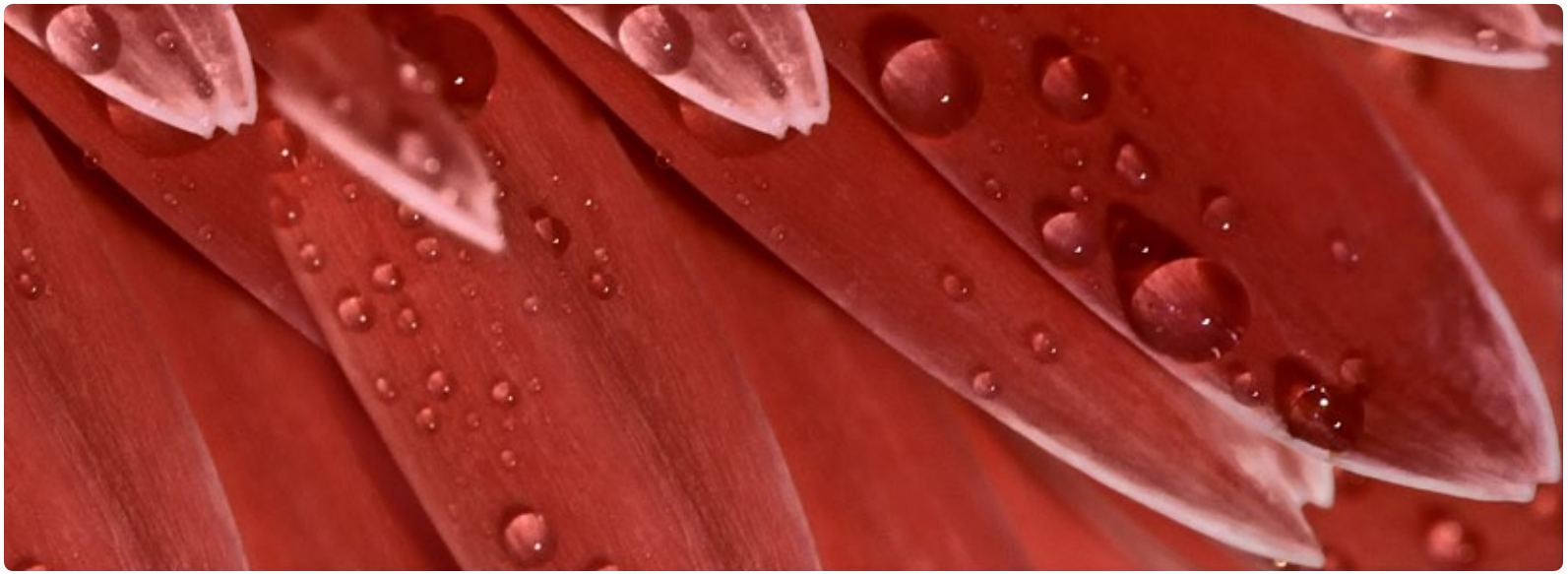


Nik Software

Color Efex Pro™ 3.0

Benutzerhandbuch

Kapitel 1

Einführung

Einführung in Nik Software Color Efex Pro™ 3.0 und das Benutzerhandbuch

Einführung

Willkommen bei Nik Software Color Efex Pro 3.0, den modernsten Filtern für die digitale Fotografie.

Fotografen, die mit digitalen Bildern arbeiten, haben die beispiellosen Möglichkeiten der Kontrolle und Steuerung ihrer Bilder schätzen gelernt und machen sich ihre Vorteile zu Nutze. Ihnen stehen mehr Optionen denn je zur Verbesserung, Stilisierung usw. der Fotos zur Verfügung. Alle diese zusätzlichen Steuerungsmöglichkeiten führten die Fotografien jedoch zu immer komplizierter Einstellungen, Filtern und Blenden - und somit weg von der Kunst der Steuerung.

Mit Color Efex Pro 3.0 Filtern werden fotografische Verbesserungen nicht nur einfacher, sondern auch besser. Das ständige Feedback der Profis in der Fotografen-Community der Nik Software half, Efex Pro 3.0 zu einem Paket bewährter Steuerelemente zu machen, mit dem die Fotografen Zeit sparen, professionelle Ergebnisse erzielen und die Kunst, ihre Bilder zu verbessern, vereinfachen können.

Versionen

Nik Software bietet drei Versionen von Color Efex Pro 3.0 an, die beide über die gleichen Funktionen und Benutzeroberflächen verfügen. Die Complete enthält 52 Filter, die Select enthält 35 Filter und Standard enthält 15 Filter.

Inhalt des Benutzerhandbuchs

Neben den Installationsanleitungen zeigt Ihnen das Benutzerhandbuch, wie Sie mit U Point Kontrollpunkten oder dem aktualisierten Selective Tool Filter auswählen, steuern und selektiv anwenden. Das Benutzerhandbuch zeigt auch auf die Unterschiede zwischen Color Efex Pro 3.0 und Color Efex Pro 2.0 auf.

Folgende typografische Konventionen gelten:

- Ausdrücke für Color Efex Pro 3.0-Vorgänge und Komponenten der Benutzeroberfläche beginnen mit großen Anfangsbuchstaben und bei erster Nennung mit **Großbuchstaben in Fettdruck**. (In kontextabhängigen Fällen werden spätere Nennungen ebenfalls als **Großbuchstaben in Fettdruck**angezeigt.)
- Spezielle Steuerungseingaben erscheinen ***Fett-Kursiv***. Steuerungseingaben können Menüeinträge, Schaltflächen oder Schieberegler sein. Spezielle Steuerungseingaben, die zum ersten Mal genannt werden, erscheinen ***Fett-Kursiv***.

Kapitel 2

Neues in 3.0

Neue Funktionen und neue Funktionalität in Color Efex Pro™ 3.0

Neues in 3.0

Color Efex Pro™ 3.0 bietet in vier allgemeinen Kategorien viele Erweiterungen und Verbesserung gegenüber Color Efex Pro 2.0:

- Benutzeroberfläche
- U Point® Kontrollpunkte
- Interaktion mit dem Selective Tool
- Neue Filter

Benutzeroberfläche

Als Anwender von Color Efex Pro 2.0 wird Ihnen die umfangreich erneuerte Benutzeroberfläche von Version 3.0 auffallen – das Ergebnis ausführlicher Untersuchungen zu den Erwartungen professioneller Fotografen in Bezug auf das Aussehen moderner Anwendungen und Anforderungen der Anwender von Nik Software.

Die neue, voll skalierbare Benutzeroberfläche ist ein Tool für professionelles Fotografieren: Sie ist farbneutral mit einem mittelgrauen Hintergrund und starker Betonung auf effizientem Workflow. Color Efex Pro 3.0 gruppiert die wichtigsten Steuerungen zusammen, sodass Sie größere Effektivität und exzellente Ergebnisse mit weniger Zeitaufwand erzielen. *(Bitte vergleichen Sie Kapitel 5: Benutzeroberfläche von Color Efex Pro 3.0)*

U Point Kontrollpunkte

Mit der U Point Technologie können Fotografen ihre Vision leicht, schnell und intuitiv umsetzen. Die U Point® Kontrollpunkte in Color Efex Pro 3.0 ermöglichen es Ihnen auf einfache Weise zu steuern, wo jeder einzelne Filter auf die Bilder angewendet wird, ohne dass dazu komplizierte Auswahlvorgänge oder Maskierungen erforderlich sind. *(Bitte vergleichen Sie Kontrollpunkte in Kapitel 5.)*

Interaktion mit dem Selective Tool

Ursprünglich wurde das **Selective Tool** verwendet, um zu bestimmen, wann die Rauschreduzierung von Color Efex Pro 2.0 selektiv auf ein Bild angewendet werden sollte. Mit zunehmender Beliebtheit von Color Efex Pro 2.0 entdeckten die Fotografen, dass das Selective Tool einen bequemeren Zugriff auf die Filter bot als das Filter-Menü.

In Color Efex Pro 3.0 ist der Zugriff noch bequemer. Sie können den Filter in der Filter-Benutzeroberfläche selektiv anwenden. Dadurch können Sie die Benutzeroberfläche von Color Efex Pro 3.0 entweder mithilfe des Selective Tools oder über das Menü Filter starten. *(Interaktion mit Color Efex Pro 3.0 in Kapitel 6.)*

Neue Filter

Color Efex Pro 3.0 bietet den Anwendern von Color Efex Pro 2.0 neun neue Filter sowie Updates für die vorhandenen Filter.

Bleach Bypass – Simuliert den Effekt der Verarbeitung eines Farbfilms, wobei die Verwendung von Bleich-Chemikalien als Bearbeitungsschritt ausgelassen wird. Verwenden Sie diesen Filter, um einen Effekt mit starkem Kontrast und geringer Sättigung zu erzielen, wie er von Fotografen ebenso wie von Filmemachern eingesetzt wird.

Cross Balance – Simuliert das Aussehen der Aufnahme entweder für einen Film mit Wolfram-Ausgleich bei Tageslicht oder einem Film mit Tageslicht-Ausgleich bei Wolfram-Beleuchtung. Mit diesem Filter erzeugen Sie den kühlen Blau- oder warmen Orange-Effekt, der häufig beim Stilisieren von Bildern verwendet wird.

Film Effects – Bietet das Aussehen von mehr als 30 verschiedenen Filmtypen in realistischer Weise mit Simulation von Farbempfindlichkeit, Kontrast und Korn für jeden Film.

Film Grain – Fügt jedem beliebigen Bild ein realistisches Film-Korn zu, wobei Größe und Position im Bild gesteuert werden können.

Glamour Glow – Hiermit erhalten Portrait-Fotografen eine starke Möglichkeit, Bilder mit verträumten, weichen Effekten zu stilisieren.

Low Key – Simuliert das Aussehen einer Low-Key-Fotografie, die durch einheitlich dunkle Töne und niedrigen Kontrast charakterisiert ist.

High Key – Simuliert das Aussehen einer High-Key-Fotografie, die durch einheitlich helle Töne und hohen Kontrast charakterisiert ist.

Polaroid Transfer – Simuliert den Effekt von Polaroid-Abziehfarbfilmen und der Übertragung des entstehenden Bildes auf Papier, bevor es vollständig entwickelt ist. Das Ergebnis ist eine Version des Bildes mit niedrigem Kontrast und geringer Sättigung sowie subtilen Verschiebung der Farben im gesamten Bild, was an diese beliebte Fototechnik erinnert.

Tonal Contrast – Ermöglicht eine leistungsstarke Steuerung des Kontrast nur für Spitzlichter, Mitteltöne oder Schatten, ohne dass dabei der Rest des Bildes beeinflusst wird. Diesen Filter verwenden Sie, um einen bestimmten Teil des Tonbereichs des Bildes ganz gezielt zu steuern.

(Bitte vergleichen Sie Kapitel 9: Filterbeschreibungen)

Kapitel 3

Installation

Installation und Zugriff auf Color Efex Pro™ 3.0

Installation

Color Efex Pro 3.0 ist ein Plug-in für Adobe® Photoshop® und andere kompatible Anwendungen, Adobe Photoshop Lightroom® sowie Apple® Aperture™. Das mit Color Efex Pro 3.0 gelieferte Installationsprogramm versucht automatisch, eine Version von Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Elements, Adobe Photoshop Lightroom oder Apple Aperture zu finden.

Installation von Color Efex Pro 3.0 und Einrichten des Selective Tools

Bevor Sie Color Efex Pro 3.0 installieren schließen Sie bitte sämtliche Anwendungen, einschließlich Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom oder Aperture oder andere Bildbearbeitungssoftware, die als Host für Color Efex Pro 3.0 dienen. Bitte öffnen Sie während des Installationsvorgangs keine weiteren Anwendungen.

So beginnen Sie mit der Installation:

Doppelklicken Sie auf die ***Installationsdatei***, die Sie entweder auf Ihrer Color Efex Pro 3.0-CD finden oder von der Nik Software-Website herunterladen können. Ein Fenster mit dem Color Efex Pro 3.0 Setup-Assistenten wird angezeigt.

Doppelklicken Sie auf den Installer
Color Efex Pro 3.0 Complete Installation
Color Efex Pro 3.0 Complete Deinstallation

Der Installer führt Sie durch den Vorgang.

Nachdem Sie die Readme-Datei gelesen und den Endbenutzerlizenzvertrag angenommen haben, werden Sie vom Color Efex Pro 3.0-Installationsassistent aufgefordert, den Plug-In-Speicherplatz der Bildbearbeitungsanwendung einzugeben.

Das Installationsprogramm sucht nach der neuesten Installation von Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom oder Adobe Photoshop Elements, und sobald dieser Vorgang erfolgreich ist, wird der empfohlene Ordner angezeigt. Bei der Installation unter Adobe Photoshop Lightroom oder Apple Aperture installiert das Installationsprogramm das Programm automatisch am richtigen Speicherort.

Color Efex Pro 3.0 Setup
Color Efex Pro 3.0 Complete Installation
Zielverzeichnis auswählen
Wählen Sie das Verzeichnis aus, in das Color Efex Pro 3.0 Complete installiert werden soll.
Color Efex Pro 3.0 Complete wird in das unten angegebene Verzeichnis installiert. Falls Sie in ein anderes Verzeichnis installieren möchten, klicken Sie auf Durchsuchen und wählen Sie ein anderes Verzeichnis aus. Klicken Sie auf Weiter, um fortzufahren.
Zielverzeichnis
C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\Plug-Ins
Durchsuchen...
Benötigter Speicher: 39.6MB
Verfügbarer Speicher: 16.3GB
< Zurück
Weiter >
Abbrechen

Wenn das Installationsprogramm weder Adobe Photoshop noch Adobe Photoshop Elements finden kann, müssen Sie den entsprechenden Installationspfad angeben. Bei der Installation unter Apple Aperture installiert das Installationsprogramm das Programm automatisch am richtigen Speicherort.

Für Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Elements ist dieser Speicherplatz der Ordner Plug-Ins, der sich unter dem Hauptordner der Anwendung befindet. Zum Beispiel:

Adobe Photoshop

Windows – C:\Programme\Adobe\Photoshop\Zusatzmodule

Macintosh – Macintosh-Festplatte : Programme : Adobe Photoshop : Zusatzmodule

Adobe Photoshop Elements

Windows – C:\Programme\Adobe\Adobe Photoshop Elements\ Zusatzmodule

Macintosh – Macintosh-Festplatte: Programme : Adobe Photoshop Elements : Zusatzmodule

Klicken Sie auf ***Durchsuchen...***, um das Fenster Nach Ordner durchsuchen zu öffnen.

Hinweis: *Informationen, wo Sie die Plugins in anderen Anwendungen als Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Elements finden, erhalten Sie im Benutzerhandbuch Ihrer Anwendung.*

Klicken Sie, nachdem Sie den entsprechenden Ordnerspeicherplatz gewählt haben, auf ***Installation***. Nach Abschluss der Installation wird die letzte Seite des Installers angezeigt.

Möchten Sie Color Efex Pro 3.0 automatisch zur Lightroom-Liste externer Editoren hinzufügen, lassen Sie das Kontrollkästchen **„Als externen Editor für Lightroom hinzufügen“** markiert. Die Option Als externen Editor für Lightroom hinzufügen ist nur verfügbar, wenn Lightroom während der Installation erkannt wurde. Anleitungen darüber, wie Sie Color Efex Pro 3.0 manuell als externen Editor für Lightroom hinzufügen, erhalten Sie in diesem Kapitel. *(Bitte vergleichen Sie dazu: Color Efex Pro 3.0 als externen Editor zu Lightroom hinzufügen.)*

Wenn das Selective Tool bei jedem Öffnen von Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Elements gestartet werden soll, lassen Sie das Häkchen vor dem Kontrollkästchen **Nik Selective Tool automatisch öffnen** gesetzt. Mit dem Selective Tool können Sie Color Efex Pro 3.0 Effekte anwenden, indem Sie die Ebenensysteme von Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Element automatisieren. *(Bitte vergleichen Sie Kapitel 6: Selective Tool)*

Entfernen Sie das Kontrollhäkchen aus diesem Kästchen, um zu verhindern, dass das Selective Tool jedes Mal mit dem Start von Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Elements geöffnet wird. Sie können diese Option in den Einstellungen des Selective Tools anpassen. *(Bitte vergleichen Sie Kapitel 8: Einstellungen des Selective Tools)*

Hinweis: *Das Selective Tool ist nur mit Adobe Photoshop und Adobe Photoshop Elements verfügbar, die als Host für Color Efex Pro 3.0 dienen.*

Klicken Sie auf ***Fertig stellen***, um den Installationsvorgang abzuschließen.

Zugriff auf Color Efex Pro 3.0 und das Auswahlwerkzeug in Adobe Photoshop

Starten Sie nach Abschluss der Installation Ihre Bildbearbeitungssoftware. In Adobe Photoshop und Adobe Photoshop Elements können Sie über das Filtermenü auf Color Efex Pro 3.0 zugreifen.

So beginnen Sie die Bearbeitung mit Color Efex Pro 3.0:

1. Öffnen Sie ein Bild, das sie mit Color Efex Pro 3.0 verbessern möchten.
2. Klicken Sie auf das Menü ***Filter***.
3. Bewegen Sie den Mauszeiger über das Untermenü ***Nik Software***. Ein Popupmenü wird angezeigt.
4. Wählen Sie dort ***Color Efex Pro 3.0***.

Die Color Efex Pro 3.0-Benutzeroberfläche öffnet sich und das oben in Schritt 1 ausgewählte Bild werden angezeigt. Alle verfügbaren Filter stehen in einem einzelnen Menüpunkt, **Color Efex Pro 3.0**. Um einen Filter auf das Bild anzuwenden, navigieren Sie ihn entweder mit der eingebauten Filterliste an, oder Sie wählen den Filter direkt im Selective Tool aus. *(Bitte vergleichen Sie Kapitel 5: Benutzeroberfläche von Color Efex Pro 3.0 und Kapitel 7: Selective Tool)*

Sie können auf das Selective Tool zugreifen indem Sie zu einer der folgenden Stellen navigieren:

Adobe Photoshop
Datei › Automatisieren

Adobe Photoshop Elements
Datei › Automatisierungswerkzeuge

Zugriff auf Color Efex Pro 3.0 in Apple Aperture

In Apple Aperture wird Color Efex Pro 3.0 vom Menü Bilder aus aufgerufen. Erste Schritte mit Color Efex Pro 3.0 in Apple Aperture:

1. Markieren Sie ein oder mehrere Bilder, die Sie mit Color Efex Pro 3.0 verbessern möchten. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, um eine Reihe von Bildern auszuwählen, oder die Befehlstaste, um einzelne Bilder auszuwählen.
2. Klicken Sie auf das Menü Bilder.
3. Bewegen Sie den Mauszeiger über das Untermenü Bearbeiten mit. Ein Popup-Menü wird angezeigt.
4. Wählen Sie dort Color Efex Pro 3.0...

Die Color Efex Pro 3.0-Benutzeroberfläche öffnet sich und die in Schritt 1 oben ausgewählten Bilder werden angezeigt.

Color Efex Pro 3.0 als externen Editor zu Lightroom hinzufügen

Wird Lightroom während der Installation von Color Efex Pro 3.0 für Lightroom erkannt, kann Color Efex Pro 3.0 automatisch als externer Editor hinzugefügt werden. Color Efex Pro 3.0 kann auch manuell als externer Editor hinzugefügt werden und bietet damit einen einfachen Zugriff zur Bearbeitung Ihrer Bilder in Color Efex Pro 3.0. Um Color Efex Pro 3.0 manuell als externen Editor hinzuzufügen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Öffnen Sie die ***Einstellungen*** in Lightroom.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte ***Externe Bearbeitung***.
3. Wählen Sie im **Abschnitt Weiterer externer Editor** die gewünschte Auswahl für *Dateiformat, Farbraum, Bittiefe, Auflösung* und *Kompression*.

Hinweis: *Color Efex Pro 3.0 ist ausschließlich mit TIFF-Dateien kompatibel (8-Bit oder 16-Bit, ohne Kompression oder LZW-Kompression).*

4. Klicken Sie auf ***Wählen***, um eine Anwendung auszuwählen. Navigieren Sie zum Speicherplatz von Color Efex Pro 3.0.

Der Standardinstallationsspeicherplatz für Color Efex Pro 3.0 unter Windows ist:

C:\Programme\Nik Software\Color Efex Pro 3.0 for Lightroom

Der Standardinstallationsspeicherplatz für Color Efex Pro 3.0 unter Macintosh ist:

Macintosh HD : Anwendungen : Nik Software : Color Efex Pro 3.0 for Lightroom

5. Wählen Sie die Datei ***Color Efex Pro 3.0*** und klicken Sie auf ***Wählen***.

6. Wählen Sie im Dropdownmenü **Vorgabe *Aktuelle Einstellungen als neue Vorgabe speichern*...** und geben Sie einen Namen für die Vorgabe ein.

Sie können nun einfach über das Menü **Foto** auf Color Efex Pro 3.0 als voreingestellten externen Editor zugreifen.

Zugriff auf Color Efex Pro 3.0 in Lightroom

Sobald Color Efex Pro 3.0 als externer Editor zu Lightroom hinzugefügt wurde, erfolgt der Zugriff auf Color Efex Pro 3.0 über das Menü Foto.

So beginnen Sie die Bearbeitung mit Color Efex Pro 3.0 in Lightroom:

1. Heben Sie ein oder mehrere Bilder hervor, die Sie mit Color Efex Pro 3.0 verbessern möchten.
2. Klicken Sie auf das Menü ***Foto***.
3. Bewegen Sie den Mauszeiger über das Untermenü ***Bearbeiten mit***. Ein Popupmenü wird angezeigt.
4. Wählen Sie ***Color Efex Pro 3.0*** aus dem Popupmenü aus.
5. Wählen Sie nach der Auswahl von Color Efex Pro 3.0, ob Sie das „Original bearbeiten“, „Eine Kopie bearbeiten“ oder „Eine Kopie mit Lightroom-Anpassungen bearbeiten“ möchten.

Hinweis: *Wurde „Eine Kopie mit Lightroom-Anpassungen bearbeiten“ ausgewählt, müssen auch die „Optionen für die Dateikopie“ festgelegt werden. Treffen Sie zur Bearbeitung der neuen Datei in Color Efex Pro 3.0* die Auswahl für Dateiformat, Farbraum, Bittiefe, Auflösung und Kompression.*

*Color Efex Pro 3.0 ist ausschließlich mit TIFF- und JPEG-Dateien kompatibel (8-Bit oder 16-Bit, ohne Kompression oder LZW-Kompression).

6. Klicken Sie auf Bearbeiten und die Benutzeroberfläche von Color Efex Pro 3.0 öffnet sich und die oben, in Schritt 1 ausgewählten Bilder, werden angezeigt.

Die Color Efex Pro 3.0-Benutzeroberfläche öffnet sich und die oben in Schritt 1 ausgewählten Bilder werden angezeigt.

Kapitel 4

Workflow

Workflow und Tipps zur Bildverbesserung

Workflow

Die Reihenfolge der zur Verbesserung eines Bildes erforderlichen Schritte ist je nach Bild unterschiedlich. Im Allgemeinen sind nur ein paar Richtlinien zu beachten:

- Wenden Sie die Rauschreduzierung, beispielsweise mithilfe von Nik Software Dfine® 2.0, möglichst früh im Bildbearbeitungsvorgang an.
- Beginnen Sie mit Ablenkungen und Farb- und Lichtverbesserungen mit Viveza™ (erst global, dann lokal), und machen Sie kreative Verbesserungen wie beispielsweise mit Nik Software Color Efex Pro™ 3.0 oder Nik Software Silver Efex Pro™ zum Schluss.
- Setzen Sie die Ausgabeschärfung und die kreative Schärfung mit dem Output Sharpener-Filter von Nik Software Sharpener Pro™ 3.0 ein.

© 2008 Luci Dumas

Workflow-Diagramm

Dfine 2.0
Sharpener Pro 3.0
Viveza
Color Efex Pro 3.0
ODER
Silver Efex Pro
Sharpener Pro 3.0
Anwenden der Rauschunterdrückung mit Dfine 2.0
RAW-Vorschärfung mit Sharpener Pro 3.0
Steuern von Farbe und Licht mit Viveza
Anwenden von Verbesserungen mit Color Efex Pro 3.0
Schwarz/Weiß-Konvertierung mit Silver Efex Pro
Ausgabeschärfe mit Sharpener Pro 3.0

Workflow mit Color Efex Pro 3.0

Beginnen Sie mit den Eigenschaften, die das gesamte Bild beeinflussen, wie beispielsweise Farbstich, Kontrast und Ton. Ändern Sie dann Elemente, die nur bestimmte Bereiche beeinflussen, wie beispielsweise kleine ablenkende Objekte. Wenden Sie zum Schluss Effekte an, die dem Bild eine Stil oder Stimmung verleihen. Mit anderen Worten: Arbeiten Sie vom Allgemeinen hin zum Speziellen.

Die besten Ergebnisse erzielen Sie in Color Efex Pro 3.0™, wenn Sie die folgenden Aufgaben in der angegebenen Reihenfolge ausführen:

1. Wählen Sie aus der Filterliste auf der Benutzeroberfläche denjenigen Filter aus, den Sie auf das Bild anwenden möchten.
2. Stellen Sie die Filtersteuerung ein.
3. Schützen Sie ggf. Schatten und Spitzlichter.
4. Stellen Sie ggf. U Point® Kontrollpunkte ein.
5. Überprüfen Sie das Bild mit den Lupen.
6. Wenden Sie den Filter an.

Adobe® Photoshop® Interface

Photograph © 2008 Victor Ha

Verwenden von Color Efex Pro 3.0 als Smartfilter (nur Adobe Photoshop)

Beim Arbeiten in Adobe Photoshop CS3 oder CS4 kann Color Efex Pro 3.0 als Smartfilter angewendet werden. Bei Smartfiltern können Sie die Einstellungen des Filters auch nach dem Schließen des Filterfensters anpassen. Wenn Sie die Datei als PSD oder als TIFF mit Ebenen speichern, können Sie die Filtereinstellungen anpassen, nachdem das Bild und Photoshop geschlossen wurden, was einen unterbrechungsfreien Workflow ermöglicht.

Bei der Funktion als Smartfilter wird die Pinselschaltfläche deaktiviert, und der Filter wird auf die aktive Ebene angewendet (auch wenn die Einstellung Nach dem Klicken auf OK auf die Option Separate Ebene eingestellt ist).

So verwenden von Color Efex Pro 3.0 als Smartfilter:

1. Wählen Sie in der Ebenenpalette die Ebene, auf die Color Efex Pro 3.0 angewendet werden soll.
2. Klicken Sie auf das Menü ***Filter***.
3. Wählen Sie Für ***Smartfilter konvertieren***.
4. Wählen Sie erneut das Menü ***Filter***.
5. Bewegen Sie den Mauszeiger über das Untermenü ***Nik Software***. Ein Popup-Menü wird angezeigt.
6. Wählen Sie ***Color Efex Pro 3.0***.

Hinweis: *Color Efex Pro 3.0 kann nur mit Adobe Photoshop CS3 oder CS4 als Host-Anwendung als Smartfilter arbeiten.*

Hinweis: *Führen Sie alle Drehungen oder Transformationen am Bild aus, bevor Sie Color Efex Pro 3.0 als Smartfilter anwenden. Das Anwenden einer Drehung oder Transformation nach dem Anwenden von Color Efex Pro 3.0 als Smartfilter kann zu einem anderen Filtereffekt führen.*

Color Efex Pro 3.0 kann bei der Bearbeitung mit Apple Aperture oder Adobe Lightoom auf mehrfache Bilder angewendet werden.

Bedienelemente für Mehrfachbilder (Lightroom)

Um Color Efex Pro 3.0 bei der Bearbeitung in Lightroom auf mehrere Bilder anzuwenden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Markieren Sie die Bilder, die Sie optimieren möchten. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, um eine Reihe von Bildern auszuwählen, oder die Strg-/Control-Taste, um einzelne Bilder auszuwählen.
2. Klicken Sie auf das Menü ***Foto***.
3. Bewegen Sie den Mauszeiger über die Untermenüoption ***Bearbeiten mit***. Ein Popup wird angezeigt.
4. Wählen Sie ***Color Efex Pro 3.0*** aus dem Popupmenü aus.

Bedienelemente für Mehrfachbilder (Apple Aperture)

Um Color Efex Pro bei der Bearbeitung in Aperture auf mehrere Bilder anzuwenden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Markieren Sie die Bilder, die Sie optimieren möchten. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, um eine Reihe von Bildern auszuwählen, oder die Befehlstaste, um einzelne Bilder auszuwählen.
2. Klicken Sie auf das Menü ***Bilder***.

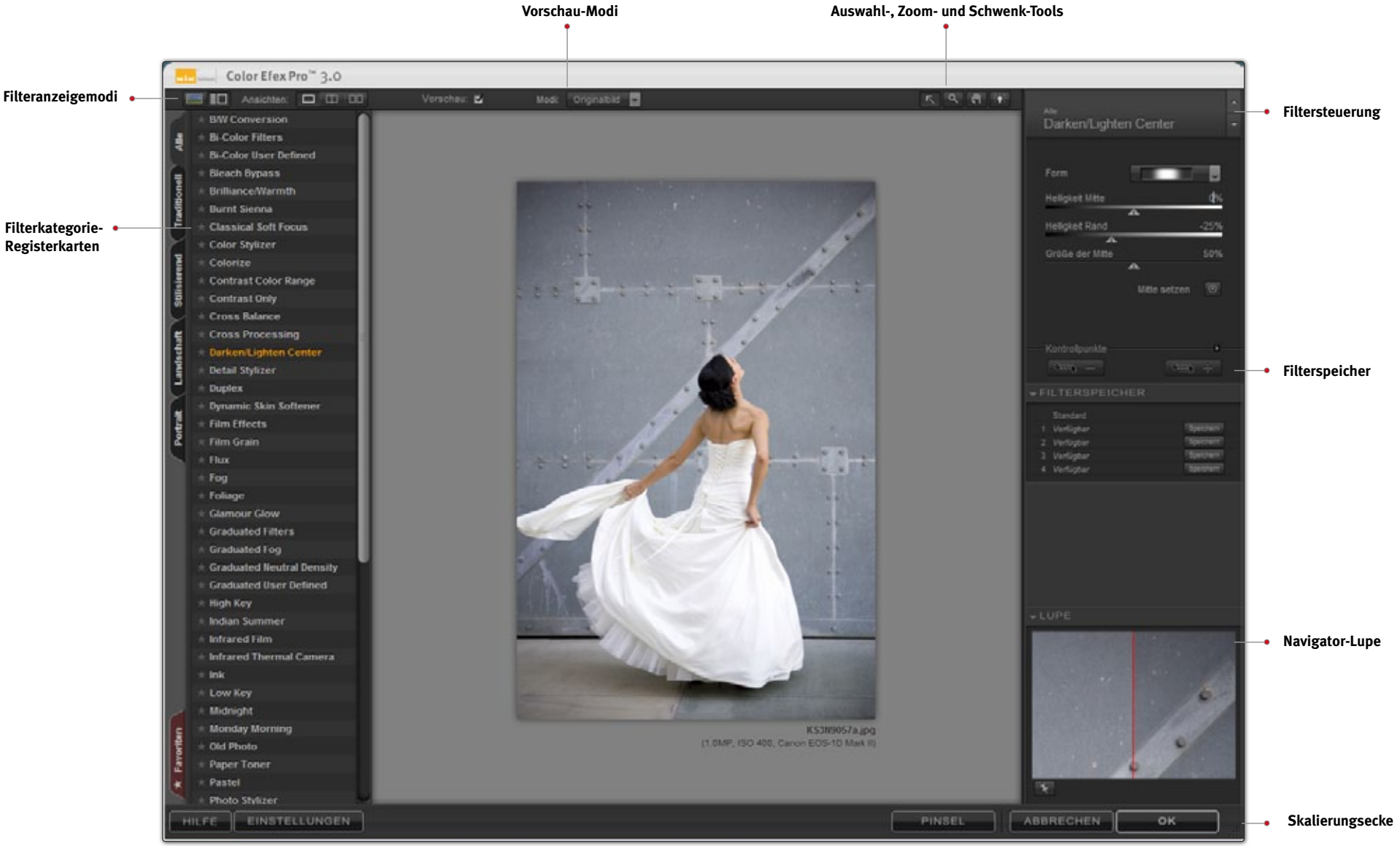
3. Bewegen Sie den Mauszeiger über die Untermenüoption ***Bearbeiten mit***. Ein Popup wird angezeigt.
4. Wählen Sie ***Color Efex Pro 3.0***... aus dem Popupmenü aus.

Wenn Sie Color Efex Pro 3.0 zur Bearbeitung mehrfacher Bilder verwenden, stehen Ihnen drei neue Bildbedienelemente zur Verfügung. Die neuen Bildbedienelemente lauten Vorheriges, Nächstes und Alle speichern. *Weitere Einzelheiten zur Filtersteuerung finden Sie im Kapitel Filter-Benutzeroberfläche.*

Kapitel 5

Benutzeroberfläche von Color Efex Pro 3.0

Überblick über die neue Color Efex Pro™ 3.0- Benutzeroberfläche


Vorschau-Modi
Auswahl-, Zoom- und Schwenk-Tools
Filteranzeigemodi
Filterkategorie-Registerkarten
Filtersteuerung
Filterspeicher
Navigator-Lupe
Skalierungsecke
Color Efex Pro™ 3.0
Ansichten:
Vorschau:
Modi:
Originalbild
Alle
Traditionell
Stilisierend
Landschaft
Portrait
Favoriten
B/W Conversion
Bi-Color Filters
Bi-Color User Defined
Bleach Bypass
Brilliance/Warmth
Burnt Sienna
Classical Soft Focus
Color Stylizer
Colorize
Contrast Color Range
Contrast Only
Cross Balance
Cross Processing
Darken/Lighten Center
Detail Stylizer
Duplex
Dynamic Skin Softener
Film Effects
Film Grain
Flux
Fog
Foliage
Glamour Glow
Graduated Filters
Graduated Fog
Graduated Neutral Density
Graduated User Defined
High Key
Indian Summer
Infrared Film
Infrared Thermal Camera
Ink
Low Key
Midnight
Monday Morning
Old Photo
Paper Toner
Pastel
Photo Stylizer
Darken/Lighten Center
Form
Helligkeit Mitte
Helligkeit Rand
Größe der Mitte
Mitte setzen
Kontrollpunkte
FILTERSPEICHER
LUPE
HILFE
EINSTELLUNGEN
PINSEL
ABBRECHEN
OK

Filteranzeigemodi

Nur Bild

Nur die Bildvorschau und die aktuellen Filtersteuerungen werden angezeigt.

TASTATURKÜRZEL FÜR NUR BILD

Alt-Taste (Windows) / Wahltaste (Macintosh) + 1

Bild- und Filterliste

Neben der **Bildvorschau** wird eine Palette geöffnet, in der die Namen der verfügbaren Filter anzeigt werden. Außerdem wird für jede Filterkategorie eine Registerkarte angezeigt.

- Blättern Sie in der Spalte nach unten, um den Effekt der einzelnen Filter in der Vorschau zu betrachten.
- Klicken Sie auf eine Registerkarte, um neue Filter zu erkunden.
- Klicken Sie auf den Namen eines Filters, um das Bild in der Bildvorschau sowie die Schieberegler der Filtersteuerung und die Einstellungen zu aktualisieren.
- Klicken Sie auf den Stern neben dem Namen eines Filters, um den Filter in Ihre Registerkarte Favoriten einzutragen, damit Sie einfacher darauf zugreifen können.

FILTERLISTE-TASTATURKÜRZEL

Alt-Taste (Windows) / Wahltaste (Macintosh) + 2

Während der Arbeit im Bild- und Filterlistenmodus werden die Filterkategorie-Registerkarten angezeigt.

Nur Bild

Bild- und Filterliste

Filterkategorie-Registerkarten

Die Filter in Color Efex Pro 3.0 sind in Kategorien angeordnet. Dabei entspricht jede Kategorie einer Registerkarte in der Filterliste. Die Filterkategorie-Registerkarten ordnen Dutzende von Filtern und Variationen in einem handhabbaren Arbeitsbereich.

Die Registerkarte Favoriten kann vom Benutzer definiert werden und enthält nur die Filter, die Sie hinzufügen. Alle anderen Registerkarten sind vordefiniert. Sechs Registerkarten werden angezeigt, wobei die Registerkarten Alle und Favoriten immer sichtbar sind. Die restlichen vier Registerkarten können innerhalb der Filtereinstellungen ausgewählt werden. Folgende Registerkarten sind verfügbar:

- **Registerkarte Alle -** Alle verfügbaren Filter in alphabetischer Reihenfolge
- **Registerkarte Stilisierend -** Filter, die einen fotografischen Stil oder eine abstrakte Transformation bilden
- **Registerkarte Traditionell -** Filter, die ein Bild wie ein konventioneller fotografische Filter optimieren oder einen konventionellen fotografischen Prozess imitieren
- **Registerkarte Landschaft -** Filter, die Landschafts- und Reisefotografien optimieren oder ihnen einen Stil zufügen
- **Registerkarte Portrait -** Filter, die am nützlichsten für Personenbilder sind, gleichermaßen für Studio- wie Außenaufnahmen
- **Registerkarte Hochzeiten -** Filter, die häufig von Hochzeitsfotografen verwendet werden
- **Registerkarte Natur -** Filter, die häufig von Natur-, Wildtier- und Makrofotografen genutzt werden
- **Registerkarte Kunstfilter -** Abstrakte und stilistische Filter zur Erzeugung unterschiedlicher Stimmungen
- **Registerkarte Favoriten** - Filter, die Sie mithilfe der Filterliste oder des Selective Tools hinzufügen. Um einen Filter zur Registerkarte Favoriten hinzufügen zu können, müssen Sie sich auf der Registerkarte befinden, die den gewünschten Filter enthält. Sie können einen Favoriten dann auf eine der folgende Weisen hinzufügen (maximal 16 Filter können zur Registerkarte Favoriten hinzugefügt werden):
- Klicken Sie auf den Stern neben dem Namen des gewünschten Filters, wenn Sie sich auf einer der anderen Registerkarten befinden, oder
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Windows) oder Control-Taste + Klicken (Macintosh) auf den gewünschten Filter im Selective Tool.

Um einen Filter aus der Registerkarte Favoriten zu entfernen, klicken Sie auf den Stern neben dem Name des Filters.

Vorschau-Modi

Color Efex Pro 3.0 enthält drei Modi für die Vorschau der Filtereffekte auf das aktive Bild:

Einzelbildvorschau

Der Effekt des Filters wird im ganzen Bereich der **Bildvorschau** angezeigt. Um eine Vorher-/Nachheransicht des Effekts anzuzeigen, können Sie die Vorschau mithilfe des **Vorschau-Kontrollkästchens** aktivieren oder deaktivieren.

Vorschau unterteilen

Das Bild wird mit einer roten Linie dargestellt, die entweder vertikal oder horizontal über das Bild läuft. Der Teil links neben oder oberhalb der roten Linie zeigt das Bild vor der Anwendung des Filters. Der Teil rechts neben bzw. unterhalb der roten Linie zeigt das Bild, nachdem der Filter angewendet wurde.

Sie können das Bild mithilfe des **Verschiebewerkzeugs** bewegen oder Sie können auf die rote Linie klicken und ziehen, um den Effekt auf die Bilddetails zu beobachten.

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Vorschau drehen**, um zwischen vertikaler und horizontaler Aufteilung zu wechseln.

Vorschau Side-by-Side

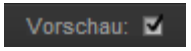
Es werden zwei getrennte Vorschaufenster gezeigt. Der Teil links oder oben zeigt das Bild vor der Anwendung des Filters. Der Teil rechts bzw. unten zeigt das Bild, nachdem der Filter angewendet wurde.

Die Vorschaufenster sind beim Zoomen und Verschieben miteinander verknüpft. So können Sie das Vorher- und Nachher-Bild als Ganzes oder mit feinen Details betrachten.

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Vorschau drehen**, um zwischen vertikaler und horizontaler Anordnung zu wechseln.

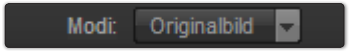
Vorschau

Vorschau ermöglicht es Ihnen, eine Vorschau der im aktiven Bild erzielten Effekte an- und auszuschalten.



- Klicken Sie auf das Kontrollkästchen **Vorschau**, um die Effekte ein- bzw. auszublenden.

Vorschaumodi



Die Filter in Color Efex Pro 3.0 beeinflussen die Bilder auf zwei Weisen: Das Ergebnis eines globalen Filter, wie beispielsweise Fog, ist leicht zu erkennen, weil er das gesamte Bild beeinflusst. Das Ergebnis eines selektiven Filter, wie beispielsweise Graduate oder Vignette Blur, können weniger offensichtlich sein, weil sie nur einen bestimmten Bereich betreffen.

Damit Sie die Ergebnisse selektiver Filter besser finden können, enthält Color Efex Pro 3.0 zwei **Vorschaumodi**: Effektüberlagerung und Effektmaske. Diese Ansichten zeigen die Effekte selektiver Filter auf einzelne Elemente im Bild.

Originalbild

In diesem Standardmodus wird das Bild in Farbe angezeigt.

Effektüberlagerung

Das Originalbild wird mit einer Überlagerung angezeigt, wobei der Effekt des selektiven Filters entsprechend den Steuerelementen für den Filter und den dem Bild hinzugefügten Kontrollpunkten angewandt ist. Sie können die Filtersteuerung oder die Kontrollpunkte im Modus Effektüberlagerung einstellen.

Ein rote Überlagerung zeigt an, dass diese Bereiche durch den Filter optimiert wurden. Eine nicht sichtbare Überlagerung (d.h. die ursprünglichen Farben des Bildes) zeigen unbeeinflusste Bereiche an.

Effektmaske

In diesem Modus wird die Maske angezeigt, die automatisch durch den selektiven Filter und die dem Bild hinzugefügten Kontrollpunkte erzeugt wurde. Sie können die Filtersteuerung oder Kontrollpunkte im Modus Effektmaske einstellen.

Weiß kennzeichnet diejenigen Bereiche, die durch den Filter optimiert wurden. Schwarz kennzeichnet unbeeinflusste Bereiche. Grau kennzeichnet schwach beeinflusste Bereiche.

Auswahlwerkzeug

Mit dem **Auswahlwerkzeug** können Sie die **Kontrollpunkte** auswählen und mit ihnen interagieren.

AUSWAHL-TASTATURKÜRZEL

Drücken Sie die **A**-Taste, um zu diesem Werkzeug zu wechseln.

Strg-Taste (Windows) / Befehlstaste (Macintosh), um vorübergehend zu diesem Werkzeug zu wechseln

Zoomwerkzeug

Das **Zoomwerkzeug** ermöglicht es Ihnen das aktive Bild ein- und auszuzoomen. Wählen Sie dieses Werkzeug, klicken Sie dann auf den Bildbereich, den Sie vergrößern möchten. Um auszuzoomen, halten Sie die Alt-Taste (Windows) oder die Wahltaste (Macintosh) gedrückt und klicken Sie auf das Bild.

Color Efex Pro 3.0 bietet Ihnen drei verschiedene Zoomeinstellungen:

- **Auf genaue Größe zoomen**, um das gesamte Bild in der **Bildvorschau** anzuzeigen und den Zoomfaktor automatisch anzupassen während Sie die Größe der Benutzeroberfläche ändern.
- **100%**, um die eigentlichen Pixeldetails zu zeigen.
- **300%**, um noch weiter in das Bild zu zoomen und feine Pixeldetails zu betrachten.

ZOOM-TASTATURKÜRZEL

Drücken Sie die **Z**-Taste, um zu diesem Werkzeug zu wechseln.

Strg-Taste (Windows) / Befehlstaste (Macintosh) + Leertaste, um vorübergehend zu diesem Werkzeug zu wechseln

Strg-Taste (Windows) / Befehlstaste (Macintosh) + '+' , um eine Stufe weiter einzuzoomen

Strg-Taste (Windows) / Befehlstaste (Macintosh) + '-' um eine Stufe weiter auszuzoomen

Strg-Taste (Windows) / Befehlstaste (Macintosh) + 0, um auf genaue Größe zu zoomen

Strg-Taste (Windows) / Befehlstaste (Macintosh) + Alt-Taste (Windows) / Wahltaste (Macintosh) + 0, um auf 100% zu zoomen

Verschiebewerkzeug

Das Verschiebewerkzeug ermöglicht es Ihnen, das Bild in der Ansichtseinstellung 100% oder 300% neu zu positionieren. Wenn die Lupe aktiviert ist, verwandelt sich der Mauszeiger stets in ein Verschiebewerkzeug, damit Sie den Darstellungsbereich der Lupe neu positionieren können.

VERSCHIEBE-TASTATURKÜRZEL

Drücken Sie die **H**-Taste, um zu diesem Werkzeug zu wechseln.

Leertaste, um vorübergehend zu diesem Werkzeug zu wechseln

Auswahlknopf für die Hintergrundfarbe

Der **Auswahlknopf für die Hintergrundfarbe** ermöglicht es Ihnen, die das Bild umgebende Hintergrundfarbe zu verändern. Die drei Auswahlmöglichkeiten sind Hellgrau, Mittelgrau und Dunkelgrau.

Bildvorschau

Der **Bildvorschau** zeigt das aktive Bild und die dazugehörigen Informationen unterhalb des Bildes an.

Bild

Das aktive Bild wird mit den von Ihnen festgelegten Einstellungen für Ansicht, Vorschaumodus, Hintergrund und Zoom angezeigt. Dieser Bereich umfasst drei Zoomeinstellungen: Auf genaue Größe zoomen, 100%, und 300%; diese Einstellungen können Sie mithilfe des **Zoomwerkzeugs** oder den Tastaturkürzeln steuern. (Weitere Informationen finden Sie oben unter Zoomwerkzeug.)

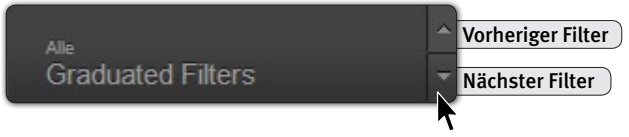
Bildinformationen

Der Dateiname wird unter dem Bild angezeigt und ist bei Auf genaue Größe zoomen sichtbar. Sind Exif-Daten verfügbar, werden zusätzliche Informationen unter dem Dateinamen angezeigt.

Filtersteuerung

Color Efex Pro 3.0 integriert alle verfügbaren Filter in einer einzigen Benutzeroberfläche. Mit der Filterliste oder den Schaltflächen **Vorheriger Filter**/ **Nächster Filter** können Sie Filter schnell und einfach ändern und die Schieberegler der Filtersteuerung so einstellen, dass sie den Einstellungen des ausgewählten Filters (und einigen Filtervarianten) entsprechen. *(Für eine vollständige Erklärung siehe Kapitel 9: Filterbeschreibungen)*

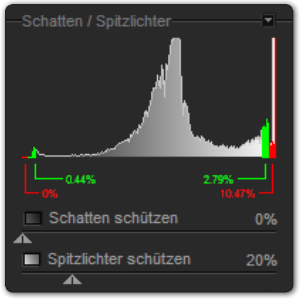
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Vorheriger Filter**, um jeweils zum vorherigen Filter (in alphabetischer Reihenfolge) zu wechseln.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Nächster Filter**, um jeweils zum nächste Filter (in alphabetischer Reihenfolge) zu wechseln.



Schatten & Spitzlichter

Die **Steuerelemente Schatten schützen** und **Spitzlichter schützen** helfen Ihnen, Bilddetails an beiden Enden des Tonbereichs zu schützen. Die Steuerelemente machen sich die TrueLight™ Funktion in Color Efex Pro 3.0 zu Nutze und modifizieren den Effekt des Filters so, dass Bilddetails erhalten bleiben. (Diese Steuerelemente waren in Color Efex Pro 2.0 auf der Registerkarte **Erweitert** zu finden.)

Wenn dieser Abschnitt nicht erweitert ist, wird nur ein Schieberegler für den Schutz der Schatten und einer für den Schutz der Spitzlichter angezeigt. Wenn Sie auf einen Schieberegler klicken und ihn nach rechts oder links ziehen, um den Schutz zu verstärken bzw. zu verringern, sehen Sie, wie sich die Details im Bild verändern.



Wenn dieser Abschnitt erweitert ist, werden nicht nur die Schieberegler sondern auch ein Histogramm angezeigt, das den vollständigen Tonbereich des aktiven Bildes darstellt, nachdem die Optimierungen angewandt wurden. Das Histogramm verändert sich in Echtzeit während Sie die Filtersteuerung und die Schieberegler für Schatten schützen/Spitzlichter schützen einstellen.

Die farbigen Bereiche an beiden Enden des Histogramms helfen Ihnen, mögliche Probleme zu erkennen. Die oberen und unteren 2,5% der Tonwerte (die Schatten ohne Details auf der linken Seite und Spitzlichter ohne Details auf der rechten Seite repräsentieren) erscheinen in Rot. Die nächsten 2,5% der Schatten und Spitzlichter (Schatten mit Details auf der linken Seite und Spitzlichter mit Details auf der rechten Seite) erscheinen in Grün.

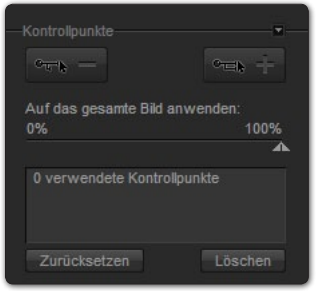
Verbunden mit jedem der vier farbigen Bereiche (Schatten ohne Details, Schatten mit Details, Spitzlichter ohne Details, Spitzlichter mit Details) geben numerische Callouts den Prozentsatz der Pixel aus dem aktiven Bild in jedem der vier Bereiche nach Anwendung der Optimierung an.

Mithilfe der **Schieberegler Schatten schützen** und **Spitzlichter schützen** verhindern Sie, dass bestimmte Bilddetails in diese Bereiche fallen. Um beste Ergebnisse zu erzielen, halten Sie den größeren Teil des Bildes zwischen den beiden grünen Bereichen (Schatten mit Details und Spitzlichter mit Details) des Histogramms. Die Teile des Bildes in Schatten ohne Details werden wahrscheinlich rein in Schwarz gedruckt, und die in Spitzlichter ohne Details als Papierweiß.

- Klicken Sie auf den Schieberegler Schatten schützen und ziehen sie ihn nach rechts, um den Effekt des Filters einzustellen und zu verhindern, dass Details in den **Bereich Schatten** ohne Details verschoben werden.
- Klicken Sie auf den Schieberegler Spitzlichter schützen und ziehen sie ihn nach rechts, um den Effekt des Filters einzustellen und zu verhindern, dass Details in den **Bereich Spitzlichter** ohne Details verschoben werden.

Hinweis: *Im Allgemeinen ist es am besten, das Histogramm im Bereich zwischen Schatten mit Details und Spitzlichter mit Details zu halten. Dennoch verfügen viele gute Bilder über Werte in diesen Bereichen des Histogramms (z. B. Spitzlicht auf einer Chromstoßstange).*

Kontrollpunkte



Wenn dieser Abschnitt nicht erweitert ist, gibt er Zugang zu den Schaltflächen 0% Kontrollpunkt hinzufügen und 100% Kontrollpunkt hinzufügen, sodass Sie U Point®-Kontrollpunkte verwenden können, um festzulegen, wo ein Bildeffekt innerhalb des Bildes angewandt wird, ohne Masken oder Auswahlen zu verwenden.

Wenn dieser Abschnitt erweitert ist, zeigt er Ihnen eine Liste der zum Bild hinzugefügten Kontrollpunkte sowie Bedienelemente für diese Kontrollpunkte.

Die U Point Technologie ermöglicht es dem Fotografen, Objekte innerhalb eines Fotos zu identifizieren und zu isolieren, indem er Kontrollpunkte auf dem gewünschten Objekt oder Bereich platziert. Durch Analyse von Farbe, Tonalität, Detail und Örtlichkeit legt der U Point automatisch fest, wo bestimmte Effekte, entsprechend den Erfordernissen des Fotografen, angewendet werden sollen. ***(Für weitere Informationen zu U Point besuchen Sie bitte www.upoint.com.)***

Sämtliche Kontrollpunkte innerhalb des aktiven Bildes kommunizieren miteinander und bieten so fortlaufende Kontrolle über die verschiedenen Objekte im ganzen Bild.

Jeder Kontrollpunkt in Color Efex Pro 3.0 kann steuern, in welchem Maße das ausgewählte Objekt durch einen Filter beeinflusst wird. So können Sie Kontrollpunkte hinzufügen und dann bestimmen, ob und wie stark der Filter für das jeweilige Objekt angewandt wird.

Jeder Kontrollpunkt hat zwei Schieberegler:

- Der obere Schieberegler heißt **Größe** und bestimmt die Größe oder den Wirkungsbereich des Kontrollpunkts. Klicken Sie auf diese Steuerung und ziehen Sie sie nach rechts, um den Wirkungsbereich des Kontrollpunkts zu vergrößern oder ziehen Sie diese Steuerung nach links, um den Wirkungsbereich zu vermindern, so, wie durch den sich erweiternden oder verengenden Kreis angezeigt.
- Der untere Schieberegler, **Deckkraft**, bestimmt, in welchem Maße der Effekt dem Bild zugefügt wird. Bei 100% wird der Effekt des Filters mit voller Wirkung angewendet. Bei 0% behält das ausgewählte Objekt seine ursprünglichen Farben und Details bei.

Die folgenden Steuerelemente gelten für alle Filter:

0% Kontrollpunkt hinzufügen

Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um einen Kontrollpunkt hinzuzufügen, der auf keinen Filtereffekt voreingestellt ist (z.B. 0% Deckkraft). Der Mauszeiger verändert sich und zeigt damit an, dass Sie nun einen Kontrollpunkt auf dem Bild platzieren können. Nachdem der Kontrollpunkt auf dem Bild platziert wurde, können Sie den Deckkraft-Schieberegler einstellen.

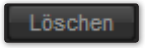
100% Kontrollpunkt hinzufügen

Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um einen Kontrollpunkt hinzuzufügen, der auf den vollen Effekt des Filters voreingestellt ist (z.B. 100% Deckkraft). Der Mauszeiger verändert sich und zeigt damit an, dass Sie nun einen Kontrollpunkt auf dem Bild platzieren können. Nachdem der Kontrollpunkt auf dem Bild platziert wurde, können Sie den Effekt des Filters mit dem Deckkraft-Schieberegler einstellen.

Falls der erste hinzugefügte Kontrollpunkt ein 100%-Kontrollpunkt ist, wird der Schieberegler **Auf das gesamte Bild anwenden** automatisch auf 0% geschoben, um sicherzustellen, dass der Filtereffekt nur auf diesen

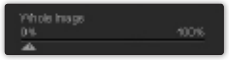
Kontrollpunkt angewandt wird. Sie können den Schieberegler dann manuell einstellen.

Löschen



Um einen Kontrollpunkt zu entfernen, klicken Sie auf das *Selective Tool* und dann auf den zu entfernenden Kontrollpunkt. Klicken Sie anschließend auf die Schaltfläche *Löschen*, oder drücken Sie die Taste der *Löschen* auf Ihrer Tastatur.

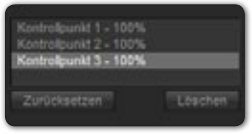
Auf das gesamte Bild anwenden



Mit diesem Schieberegler können Sie festlegen, wie stark der aktuelle Effekt auf das gesamte Bild angewandt werden soll. Klicken Sie auf die Schaltfläche 0% oder 100%, um den Schieberegler sofort nach 0% oder 100% zu verschieben oder klicken auf den Schieberegler und ziehen Sie ihn zum gewünschten Wert.

Alle Kontrollpunkte, die dem Bild hinzugefügt werden, überschreiben den Effekt dieses Schiebereglers für das Objekt, das sie auswählen. Zum Beispiel: Wenn Sie einen Filtereffekt für ein ganzes Landschaftsfoto angeben, **Auf das gesamte Bild anwenden** auf 100% setzen und später einen Kontrollpunkt für den Himmel mit 0% Deckkraft hinzufügen, hat der Filter keinen Effekt auf den Himmel.

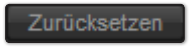
Kontrollpunktdetails



In diesem Bereich sehen Sie die Details für jeden der derzeit dem Bild hinzugefügten Kontrollpunkte.

Klicken Sie auf einen in diesem Bereich aufgeführten Kontrollpunkt, um ihn im Bild zu markieren, und klicken Sie auf den angezeigten Prozentwert, um manuell einen neuen Wert einzugeben.

Zurücksetzen



Klicken Sie auf die Schaltfläche ***Zurücksetzen***, um alle Kontrollpunkte aus dem Bild zu entfernen und den Schieberegler **Auf das gesamte Bild anwenden** auf 100% zu setzen.

Um mehrfache Kontrollpunkte anzupassen oder zu entfernen, oder um ihre Steuerungen parallel anzupassen, wählen Sie zunächst die gewünschten Kontrollpunkte mithilfe einer der folgenden Methoden aus:

- Klicken Sie auf das ***Ausahlwerkzeug***, und ziehen Sie dann mit der linken gedrückten Maustaste ein Begrenzungsrechteck um die gewünschten Kontrollpunkte, oder
- Halten Sie die ***Umschalttaste*** gedrückt und klicken Sie auf die einzelnen Kontrollpunkte, die Sie auswählen möchten.

Wurden mehrere Kontrollpunkte ausgewählt, können Sie sämtliche Filtersteuerungen aller Kontrollpunkte gleichzeitig löschen oder anpassen, indem Sie die Schieberegler nur eines Kontrollpunkts verändern.

Nachdem dem Bild Kontrollpunkte hinzugefügt und den einzelnen Objekten die verschiedenen Opazitätswerte zugewiesen wurden, können Sie in der **Effektüberlagerung** oder **Effektmaske** sehen, wie der Filter das Bild beeinflusst. (Weitere Informationen finden Sie oben unter Effektüberlagerung und Effektmaske)

Hinweis: *Kontrollpunkte werden in einer Einstellungsdatei nicht gespeichert*

Filterspeicher

Filterspeicher (in Color Efex Pro 2.0 als **Schnellspeicherplätze bezeichnet**) ermöglichen es Ihnen, häufig genutzte Einstellungen zu speichern und wieder darauf zuzugreifen.

- Klicken Sie auf **Speichern**, um Ihre Einstellungen für den aktuellen Filter zu speichern und die Voreinstellung gegebenenfalls umzubenennen.
- Klicken Sie auf die gewünschte Voreinstellung, um die gespeicherten Einstellungen anzuwenden.
- Klicken Sie auf **Standard**, um die Standardeinstellungen für diesen Filter zu verwenden.

Hinweis: *Die Filterspeicher speichern die Einstellungen für die Filtersteuerung sowie Schatten und Spitzlichter. Die dem Bild hinzugefügten Kontrollpunkte werden nicht in den Filterspeicher gespeichert.*

Navigator-Lupe

Die **Navigator-Lupe** ist eine der neuen Funktionen der Benutzeroberfläche in Color Efex Pro 3.0. Dieses Werkzeug stellt sicher, dass abhängig vom Status der Bildvorschau die richtigen Informationen angezeigt werden. In der Einstellung Auf genaue Größe zoomen zeigt der Lupenmodus die Details unter dem Mauszeiger bei 100% sowie Bilddetailinformationen, bevor und nachdem der Filter angewendet wurde. Bei einer Zoomeinstellung von 100% oder 300% wird der Navigatormodus angezeigt, der eine Vogelperspektive des aktuellen Bearbeitungspunkts im Bild wiedergibt. Um einen effektiven Workflow zu gewähren, wechselt die Ansicht automatisch zwischen Navigator und Lupe.

Lupenmodus

Sobald sich die Bildvorschau in Auf genaue Größe zoomen befindet, wechselt der **Navigator** in den Lupenmodus. Eine vertikale rote Linie unterteilt das Bild, wobei der linke Ausschnitt das Bild vor und der rechte Ausschnitt das Bild nach der Anwendung des Filters anzeigt. Auf diese Weise können Sie die Bilddetails stets in der 100%-Ansicht und den Effekt des Filters an dem Punkt, auf dem der Mauszeiger in der Vorschau positioniert ist, betrachten.

Um den mit der Lupe betrachteten Bereich zu fixieren, klicken Sie auf das Symbol ***Reißzwecke*** in der linken Ecke unten im Lupenausschnitt. Um den Bereich wieder zu lösen, klicken Sie erneut auf das Symbol ***Reißzwecke***. Alternativ dazu können Sie durch Klicken mit der rechten Maustaste (Windows) oder Control-Taste +Klicken (Macintosh) die Funktion ***Stelle fixieren*** ein- und ausschalten.

Die Ansicht innerhalb der Lupenanzeige verschieben Sie durch Klicken und Ziehen des Bildes. Sie können auch die rote Linie durch Klicken und Ziehen verschieben, um die Größe der Abschnitte vor und nach der Bearbeitung in der Lupenansicht anzupassen.

Navigatormodus

Wenn Sie von Auf genaue Größe zoomen zu 100%- oder 300%-Ansicht wechseln, wechselt die Navigator-Lupe in den Navigatormodus. Im Navigatormodus hebt ein rotes Rechteck den Bereich des Bildes hervor, der aktuell in der Bildvorschau angezeigt wird. Klicken Sie auf den Bereich des Bildes im Navigator, den Sie in der Bildvorschau anzeigen möchten.

Filtersteuerung

Verwenden Sie die Filtersteuerung, um Filtereffekte anzuwenden oder zu verwerfen.

Die Schaltflächen **Pinsel** und **OK** verarbeiten und wenden den speziellen Effekt des Filters auf das aktive Bild an. Die Schaltfläche **Abbrechen** verwirft sämtliche in der aktuellen Sitzung festgelegten Einstellungen, und schließt Color Efex Pro ohne das Bild zu verändern.

Pinsel (nur Adobe Photoshop)

Klicken Sie auf ***Pinsel***, um den Effekt des Filters auf eine separate Ebene anzuwenden, und dann den Effekt selektiv in das Bild zu "malen", wobei Sie mithilfe des Selective Tools automatisch eine Ebenenmaske erstellen und verändern können. *(Bitte vergleichen Sie Kapitel 6: Selective Tool)*

Abbrechen

Klicken Sie auf ***Abbrechen***, um zu verhindern, dass ein Effekt auf das Bild angewandt wird, die aktuelle Color Efex Pro 3.0-Sitzung zu beenden und wieder zu Ihrer Bildbearbeitungsanwendung zurückzukehren.

ABBRUCH-TASTATURKÜRZEL

Drücken Sie zum Abbrechen die ***Esc***-Taste.

OK (Adobe Photoshop)/Speichern (Lightroom und Apple Aperture)

Klicken Sie auf ***OK/Speichern***, um den angegebenen Filter auf ein oder mehrere Bilder anzuwenden, die aktuelle Color Efex Pro 3.0-Sitzung zu schließen und zu Ihrer Bildbearbeitungsanwendung zurückzukehren. Color Efex Pro 3.0 bietet Ihnen auch die Möglichkeit, den Filter auf eine separate Ebene oder die aktuelle Ebene in Adobe Photoshop oder Photoshop Elements anzuwenden. *(Siehe Kapitel 7: Einstellungen der Filterbenutzeroberfläche)*

TASTATURKÜRZEL FÜR OK/SPEICHERN:

Drücken Sie die ***Eingabetaste*** (Windows) / ***Return***-Taste (Macintosh), um den Filter anzuwenden.

Bedienelemente für mehrere Bilder (Lightroom und Aperture)

Wenn Sie Color Efex Pro 3.0 zur Bearbeitung mehrerer Bilder verwenden, stehen Ihnen drei neue Bildbedienelemente zur Verfügung. Die neuen Bildbedienelemente sind Vorheriges, Nächstes und Alle speichern.

Vorheriges

Mithilfe der Schaltfläche Vorheriges navigieren Sie zu dem zuvor innerhalb der aktuellen Color Efex Pro 3.0-Sitzung optimierten Bild.

Nächstes

Mithilfe der Schaltfläche Nächstes navigieren Sie zum nächsten Bild innerhalb der aktuellen Color Efex Pro 3.0-Sitzung.

Alle speichern

Klicken Sie auf Alle speichern um Color Efex Pro 3.0 auf die geöffneten Bilder anzuwenden, die aktuelle Color Efex Pro 3.0-Sitzung zu schließen.

TASTATURKÜRZEL FÜR ALLE SPEICHERN:

Drücken Sie die Taste ***Eingabetaste*** (Windows) / ***Return***-Taste (Macintosh), um Color Efex Pro 3.0 auf die ausgewählten Bilder in der aktuellen Color Efex Pro 3.0-Sitzung anzuwenden.

Kapitel 6

Selective Tool

Selektive Anwendung von Filtereffekten

Mithilfe des Selective Tools wird die Erstellung von Ebenen und Ebenenmasken in Adobe Photoshop und Adobe Photoshop Elements automatisiert, sodass Sie Color Efex Pro 3.0 Filter anwenden können.

Wenn Dfine® 2.0, Viveza™, Silver Efex Pro™, oder Sharpener Pro™ 3.0 bereits installiert ist, wird das von Color Efex Pro™ 3.0 installierte Selective Tool einfach nur das zuvor von Dfine 2.0 installierte aktualisieren. Auf diese Weise können Sie über dieselbe Palette auf beide Produkte zugreifen.

Das Selective Tool kann zusammen mit drucksensitiven Grafiktabletts, wie dem Wacom® Pen Tablet verwendet werden, um die Color Efex Pro 3.0 Filter anzuwenden.

Hinweis: *Das Selective Tool ist nur mit Adobe Photoshop und Adobe Photoshop Elements verfügbar, die als Host für Color Efex Pro 3.0 dienen.*

Hinweis: *Das Selective Tool kann nicht bei der Erstellung einer Photoshop Aktion benutzt werden. Um eine Photoshop Aktion zu erstellen, wählen Sie bitte Dfine 2.0 aus dem Filter-Menü.*

Interaktion mit Color Efex Pro 3.0

Klicken Sie im Abschnitt ***Color Efex Pro 3.0*** des Selective Tool-Fensters auf den Filternamen, um den entsprechenden Filter zu starten.

Wenn Sie im Filterfenster von Color Efex Pro 3.0 auf die Schaltfläche **Pinsel** klicken, erscheint das Selective Tool, unabhängig davon, ob Sie diesen Filter vom Selective Tool aus oder von Photoshop oder vom Filtermenü von Photoshop Elements aus gestartet haben. Der Filter wird auf eine Kopie des Bildes auf einer separaten Ebene angewendet, die neue Ebene wird nach dem verwendeten Filter benannt und Sie haben die Möglichkeit, den Filtereffekt selektiv anzuwenden, indem Sie die Schaltflächen **Malen, Radieren, Füllen** und **Löschen** aktivieren, die später in diesem Kapitel beschrieben werden.

Diese Schritte werden immer ausgeführt, ganz gleich, ob Sie Color Efex Pro 3.0 aus dem Selective Tool oder aus dem Filter-Menü von Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Elements aus aufrufen.

Filterauswahl-Registerkarten

Wählen Sie eine der Filterauswahl-Registerkarten, um die auf der jeweiligen Registerkarte verfügbaren Filter anzuzeigen.

Registerkarte Favoriten

Um einen Filter zur Registerkarte Favoriten hinzufügen zu können, müssen Sie sich auf der Registerkarte befinden, die den gewünschten Filter enthält.

- Klicken Sie dann mit der rechten Maustaste (Windows) oder Control-Taste + Klicken (Macintosh) auf den gewünschten Filter im Auswahlwerkzeug.

Maximal 16 Filter können zur Registerkarte Favoriten hinzugefügt werden. Die Registerkarte Favoriten des Auswahlwerkzeugs spiegelt die Registerkarte Favoriten der Filterliste wieder.

Auswahlwerkzeuge

Das **Selective Tool** enthält vier Tools zur Anwendung des ausgewählten Color Efex Pro 3.0 Filters.

Malen

Klicken Sie auf die Schaltfläche ***Malen***, um den Effekt des aktuellen Filters selektiv in Ihr Bild zu malen. Stellen Sie sicher, dass Ihr Malpinsel-Modus auf Normal und die Deckkraft auf 100 % eingestellt ist. Sie können das Maß, in dem der Effekt auf das Bild angewandt wird, steuern, indem Sie die Opazität des Pinsels verändern.

Radieren

Klicken Sie auf die Schaltfläche ***Radieren***, um den Effekt des aktuellen Filters selektiv aus Ihrem Bild zu entfernen. Stellen Sie sicher, dass Ihr Malpinsel-Modus auf Normal und die Deckkraft auf 100 % eingestellt ist. Sie können das Maß, in dem der Effekt aus dem Bild entfernt wird, steuern, indem Sie die Opazität des Pinsels verändern.

Füllen

Klicken Sie auf die Schaltfläche ***Füllen***, um den Effekt des Filters auf das gesamte Bild anzuwenden. Dieses Werkzeug ist besonders nützlich, wenn Sie den Effekt des Filters mit Ausnahme eines kleinen Bereichs auf das gesamte Bild anwenden möchten. Klicken Sie auf ***Füllen*** und klicken Sie dann auf ***Radieren***, um den Effekt aus dem Bereich, der von der Rauschreduzierung unberührt bleiben soll, zu entfernen.

Löschen

Klicken Sie auf die Schaltfläche ***Löschen***, um den Effekt des Filters aus dem gesamten Bild zu entfernen. Das ist nützlich, wenn Ihnen bei der Arbeit mit dem Malwerkzeug ein Fehler unterlaufen ist und Sie neu beginnen möchten.

Anwenden / Verwerfen

Klicken Sie auf die Schaltfläche ***Anwenden***, um den Effekt des aktuellen Filters auf das Bild anzuwenden. Klicken Sie auf die Schaltfläche ***Verwerfen***, um zu unterbinden, dass der Effekt Anwendung findet.

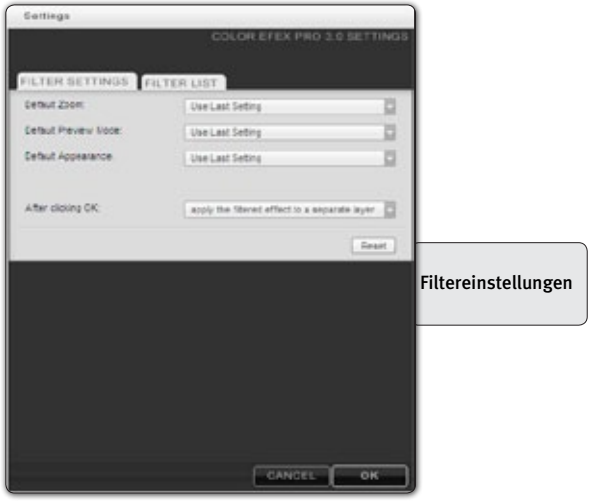
Kapitel 7

Einstellungen der Filterbenutzeroberfläche

Steuerung des Standardverhaltens der Filterbenutzeroberfläche

Einstellungen der Filterbenutzeroberfläche

Klicken Sie in der Filterbenutzeroberfläche von Color Efex Pro™ 3.0 auf ***Einstellungen***, um die Standardansicht und -funktionalität zu konfigurieren und festzulegen, wie Color Efex Pro 3.0 Bilder beeinflussen soll. Sie sehen zwei Registerkarten, Filtereinstellungen und Filterliste.



Die folgenden Einstellungen sind auf der Registerkarte Filtereinstellungen verfügbar:

Standardzoom

Mithilfe des **Standardzooms** können Sie die Zoomeinstellungen festlegen, die beim Programmstart angewendet werden sollen. (Weitere Informationen finden Sie unter Zoomwerkzeug.)

100%

Die Bilder werden mit einer Zoomeinstellung von 100% geöffnet.

Auf genaue Größe zoomen

Damit bestimmen Sie, dass das gesamte Bild innerhalb der Filterbenutzeroberfläche angezeigt wird.

Letzte Einstellung verwenden

Öffnet Bilder mit der letzten Zoomeinstellung, die bei der letzten Bearbeitung mit Color Efex Pro 3.0 verwendet wurde.

Standardvorschau

Standardvorschau ermöglicht es Ihnen festzulegen, wie Bilder nach dem Öffnen von Color Efex Pro 3.0 angezeigt werden. *(Bitte vergleichen Sie Vorschaumodi in Kapitel 5.)*

Einzelbildvorschau

Legt die Einzelbildansicht als Standard fest.

Vorschau unterteilen

Legt Vorschau unterteilen als Standard fest.

Vorschau Side-by-Side

Legt Vorschau Side-by-Side als Standard fest.

Letzte Einstellung verwenden

Hier wird das Bild mit der zuletzt verwendeten Vorschaueinstellung der Color Efex Pro 3.0-Bearbeitung geöffnet.

Standardanzeige

Die **Standardanzeige** legt die Helligkeit des Bereichs um das Bild in der Vorschau fest.

- Hellgrau
- Mittelgrau
- Dunkelgrau

Nach dem Klicken auf OK (nur Adobe Photoshop)

Mit dieser Option können Sie festlegen, wie Color Efex Pro 3.0-Filter auf die Bilder angewandt werden sollen.

Hinweis: *Das Selective Tool ist nur mit Adobe Photoshop und Adobe Photoshop Elements gültig, die als Host für Color Efex Pro 3.0 dienen.*

Filtereffekt auf die aktuelle Ebene anwenden

Diese Option wendet den Effekt auf die Ebene an, die beim letzten Start von Color Efex Pro 3.0 aktiv war.

Filtereffekt auf eine eigene Ebene anwenden

Wählen Sie diese Option, um die Filtereffekte von Color Efex Pro 3.0 immer auf einer separaten Ebene anzuwenden. Nutzen Sie diese Option und speichern Sie das endgültige Bild im Ebenenformat, um den Erhalt der ursprünglichen Bilddetails sicherzustellen.

Hinweis: *Durch Aktivieren dieser Option erhöht sich die Dateigröße und möglicherweise auch die Verarbeitungszeit.*

Hinweis: *Bei der Stapelverarbeitung mit Color Efex Pro 3.0 wird der Filtereffekt nicht auf einer separaten Ebene angewandt. Um Color Efex Pro 3.0 beim Speichern der Aktion auf eine separate Ebene anzuwenden, müssen Sie vor dem Anwenden von Color Efex Pro 3.0 die Ebene duplizieren. Damit wird sichergestellt, dass die Stapelverarbeitung eine neue gefilterte Ebene für jedes Bild enthält.*

Zurücksetzen

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Zurücksetzen**, um die Standardwerte der Color Efex Pro 3.0-Filtereinstellungen wiederherzustellen.

Die folgenden Einstellungen sind innerhalb der Registerkarte Filterliste verfügbar:

Filterkategorie-Registerkarte 1:

Der Inhalt der ersten Filterkategorie-Registerkarte ist immer die Registerkarte Alle, die sämtliche Filter anzeigt.

Filterkategorie-Registerkarte 2:

Verwenden Sie diese Option, um auszuwählen, welches Filterset in der zweiten Filterkategorie-Registerkarte angezeigt werden soll.

Filterkategorie-Registerkarte 3:

Verwenden Sie diese Option, um auszuwählen, welches Filterset in der dritten Filterkategorie-Registerkarte angezeigt werden soll.

Filterkategorie-Registerkarte 4:

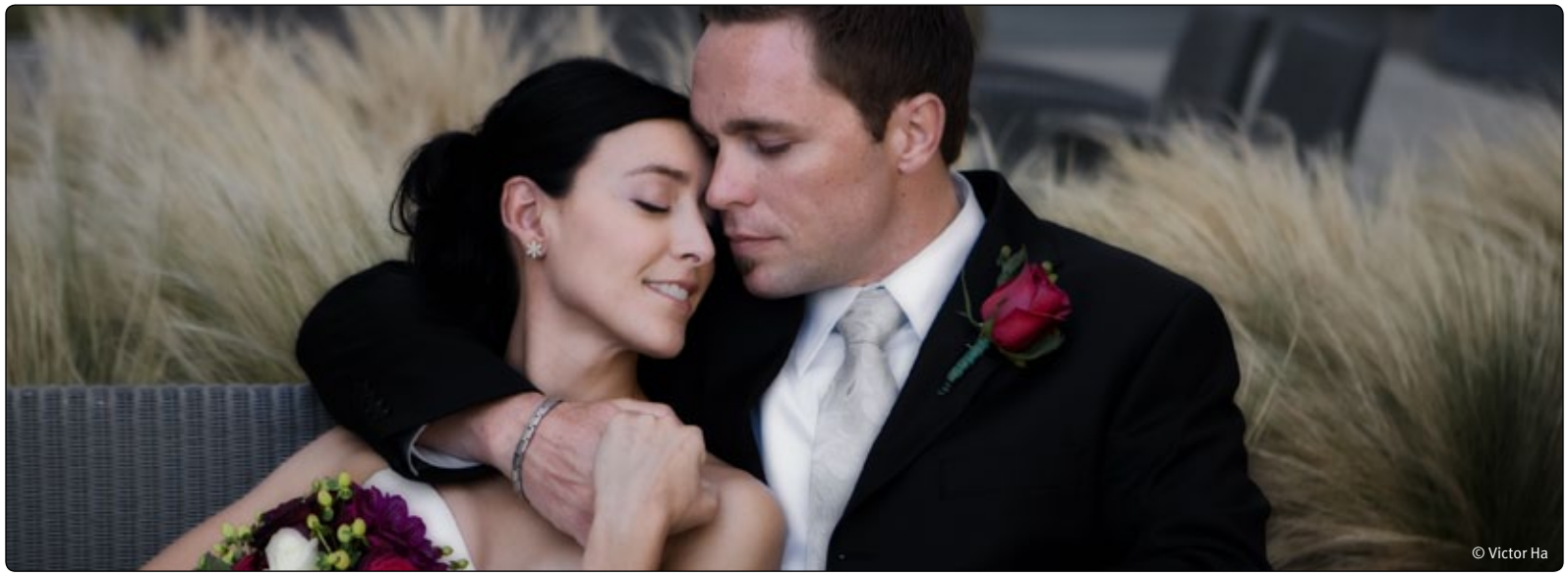
Verwenden Sie diese Option, um auszuwählen, welches Filterset in der vierten Filterkategorie-Registerkarte angezeigt werden soll.

Filterkategorie-Registerkarte 5:

Verwenden Sie diese Option, um auszuwählen, welches Filterset in der fünften Filterkategorie-Registerkarte angezeigt werden soll.

Zurücksetzen

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Zurücksetzen**, um die Color Efex Pro 3.0 - Filterregisterkarten auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen.



Kapitel 8

Einstellungen des Selective Tools

Das Standardverhalten des Selective Tools steuern

Einstellungen des Auswahlwerkzeugs (nur Adobe Photoshop)

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Einstellungen** unten auf der Benutzeroberfläche des Selective Tools, um festzulegen, wie das Selective Tool mit Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Elements und den aktiven Bildern interagieren soll.

Beim Start von Photoshop

Mithilfe dieser Option können Sie festlegen, ob das Selective Tool geöffnet werden soll, sobald Adobe Photoshop oder Adobe Photoshop Elements gestartet wird. Zur Auswahl stehen:

- Selective Tool automatisch öffnen
- Selective Tool nicht öffnen

Filter anwenden auf:

Erfahrene Anwender können angeben, wie das Selective Tool Filter in Color Efex Pro™ 3.0 anwendet.

Kombiniertes Bild

Wählen Sie diese Option, um eine neue Ebene zu erstellen, und führen Sie einen deutlich erkennbaren Befehl auf die neue Ebene aus, um sicherzustellen, dass der Filter auf das gesamte Bild und nicht nur auf die aktive Ebene angewandt wird. (Das ist das Standardverhalten in Color Efex Pro 3.0. Auch das Selective Tool verhält sich so bei allen anderen Nik Software-Produkten.)

Aktive Ebene

Wählen Sie diese Option, um die aktive Ebene zu kopieren, wenn Sie den Color Efex Pro 3.0 Filter ausgewählt haben, und wenden Sie den Filter nur auf diese Ebene an.

Nach dem Klicken auf Anwenden

Mit dieser Option bestimmen Sie, ob das Selective Tool die Effekte der Color Efex Pro 3.0-Filter in separaten Ebenen erhält oder die Ebenen verschmilzt, sobald Sie auf **Anwenden** klicken.

Filtereffekt auf aktuelle Ebene reduzieren

Diese Option reduziert das gefilterte Bild und das Originalbild auf eine Ebene. Durch Aktivieren dieser Option können Dateigrößen auf ein Minimum beschränkt werden.

Filtereffekt auf eine eigene Ebene anwenden

Durch Aktivieren dieser Einstellung und durch Speichern des aktiven Bildes in einer Datei mit Ebenen bewahren Sie die Daten des ursprünglichen Bildes und können gleichzeitig die Effekte der Rauschreduzierung jederzeit entfernen. Bitte denken Sie jedoch daran, dass das Aktivieren dieser Option umfangreiche Dateigrößen zu Folge hat.

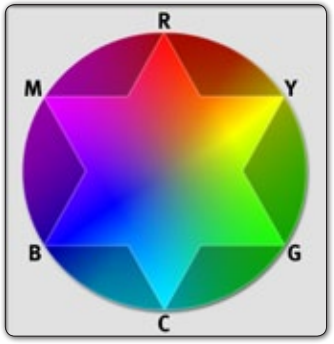
Kapitel 9

Filterbeschreibungen

Effekte und Steuerelemente der einzelnen Filter

Nik Software bietet drei Versionen von Color Efex Pro 3.0 an, die über die gleichen Funktionen und Benutzeroberflächen verfügen. Die Complete bietet 52 Filter, die Select umfasst 35 Filter und die Standard enthält 15 Filter.

Komplementärfarben



Einige Filter in Color Efex Pro 3.0 setzen Komplementärfarben ein. Dabei handelt es sich um Farben, die sich auf einem Farbrad direkt gegenüber liegen. Die Komplementärfarbe einer Farbe kann durch Mischen der beiden anderen Primärfarben erzeugt werden. Zum Beispiel: Die Komplementärfarbe zu Rot ist Cyan, welches durch Mischen von Grün und Blau erzeugt werden kann.

B/W Conversion (3 Effekte)

Complete Select

B/W Conversion kombiniert Verfahren und Filter aus Color Efex Pro 2.0 – B/W Conversion, B/W Conversion Dynamic Contrast und B/W Conversion Tonal Enhancer – in einem einzigen Filter. Nutzen Sie diesen Filter, um ein Farbbild in ein Schwarz/Weiß-Bild zu konvertieren, wobei Sie die Schatten, Spitzlichter und das Verhältnis zwischen den ursprünglichen Farben kontrollieren können. Jedes Verfahren simuliert die Platzierung eines traditionellen Schwarz/Weiß-Farbfilters vor der Linse.

Verwenden Sie das Pulldownmenü, um die B/W Conversion-Methode auszuwählen. Die folgenden Methoden und Bedienelemente für B/W Conversion stehen zur Verfügung:

B/W Conversion

Erzeugt eine herkömmliche Konvertierung von Farbe zu Schwarz/Weiß.

Spektrum – Berichtigt die Farbe des simulierten Filters und kontrolliert das Verhältnis der Farben im Bild. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

Stärke – Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

B/W Conversion: Tonal Enhancer

Bietet spezielle Kontrastmethoden zur Verstärkung der Details im Bild.

Spektrum – Berichtigt die Farbe des simulierten Filters und kontrolliert das Verhältnis der Farben im Bild. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

Stärke – Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Methode – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen Kontrasttyp aus.

B/W Conversion: Dynamic Contrast

Erzeugt einen übersteigerten Kontrast und stilistische Schwarz/Weiß-Bilder.

Spektrum – Berichtigt die Farbe des simulierten Filters und kontrolliert das Verhältnis der Farben im Bild. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

Stärke – Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrastverbesserung – Steuert den zusätzlichen Kontrast, der dem Bild für den stilistischen Effekt zugefügt wird.

Bi-Color Filters (20 Effekte)

Complete | Select

Mischt zwei Farben und fügt das Ergebnis dann dem aktiven Bild zu.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination (jeweils mit vier Variationen) aus. Jede Variante bietet folgende Bedienelemente:

Deckkraft– Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mischen – Steuert die Blende zwischen zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Bi-Color User Defined

Complete | Select

Überlagert zwei benutzerdefinierte Farben und fügt das Ergebnis dem aktiven Bild hinzu.

Obere Farbe – Gibt die obere Farbe an, die auf das Bild angewendet werden soll. Verwenden Sie entweder die verfügbare Pipette, um eine Farbe aus dem aktuellen Bild auszuwählen oder klicken Sie auf ein Farbfeld, um auf einen Farbaufnehmer zuzugreifen.

Untere Farbe – Gibt die untere Farbe an, die auf das Bild angewendet werden soll. Verwenden Sie entweder die verfügbare Pipette, um eine Farbe aus dem aktuellen Bild auszuwählen oder klicken Sie auf ein Farbfeld, um auf einen Farbaufnehmer zuzugreifen.

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mischen – Steuert die Stärke der Überlagerung von zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Bleach Bypass

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete | Select

Simuliert den Effekt der Verarbeitung eines Farbfilms, wobei die Verwendung von Bleich-Chemikalien als Bearbeitungsschritt ausgelassen wird. Verwenden Sie diesen Filter, um einen Effekt mit starkem Kontrast und geringer Sättigung zu erzielen, wie er von Fotografen ebenso wie von Filmemachern eingesetzt wird.

Helligkeit – Steuert die generelle Bildhelligkeit.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Globaler Kontrast – Steuert den generellen Kontrast im ganzen Bild.

Lokaler Kontrast – Erstellt einen Kontrast innerhalb von Objekten, und betont ihre Details.

Brilliance/Warmth

Complete | Select | Standard

Fügt dem Bild bei der Anwendung des Sättigungseffekts einen kühlen oder warmen Farbstich bei.

Brillanz – Verstärkt oder verringert die Sättigung der Farben im Bild.

Wärme – Steuert die 'Temperatur' der Farben im Bild. Verschieben Sie den Schieberegler nach links für kühlere Farben (mehr Blau) oder nach rechts für wärmere Farben (mehr Rot).

Burnt Sienna

Complete | Select | Standard

Fügt viel Wärme und Kontrast hinzu, um die Stimmung und den Stil des Bildes zu verändern.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Classical Soft Focus (6 Effekte)

Complete | Select

Bietet traditionelle fotografische Effekte zum Stilisieren eines Bildes und Abschwächen unerwünschter Details. Dieser Filter simuliert die herkömmlichen weichen Filter und Diffusionstechniken.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Weichzeichnungstyp aus, der dem Bild zugefügt werden soll. Jede Art der Weichzeichnung bietet die folgenden Bedienelemente:

Ausbreitung – Steuert das Maß, mit dem dem Soft-Focus-Effekt zufällig Details hinzugefügt werden. Dadurch kann das Erscheinungsbild beibehalten werden.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Helligkeit – Steuert die generelle Bildhelligkeit

Color Stylizer

Complete | Select | Standard

Lagert eine Farbe über das Bild, wobei Sie die Sättigung der Farbe des Originalbildes steuern können.

Farbe – Fügt dem Bild eine Farbe hinzu. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Sättigung – Steuert die aufzunehmende Farbmenge aus dem Originalbild. Verschieben des Schieberegler nach links erzeugt ein Monochrombild. Verschieben des Reglers nach rechts hält das volle Farbniveau des Originalbildes bei.

Colorize (6 Effekte)

Complete | Select

Färbt das Bild mit einer Farbe und liefert andere Farbe- und Kontrastverhältnisse zum Stilisieren des Bildes.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü das Verhältnis zwischen den ursprünglichen Farben im Bild und der hinzugefügten Farbe. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Farbe – Ermöglicht Ihnen die Auswahl einer Farbe, die dem Bild hinzugefügt werden soll. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Contrast Color Range

Complete | Select

Bietet Steuerungsmöglichkeiten für den Kontrast zwischen ausgewählten Farben in einem Bild. Verwenden Sie diesen Filter zur Isolation oder Überblenden von Objekten mit anderen Objekten, je nach deren Farbe.

Spektrum – Wählt den Farbbereich, auf den der Kontrast anzuwenden ist. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

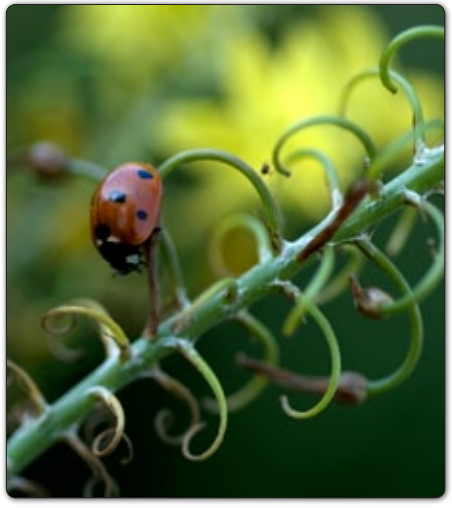
Farbkontrast – Steuert den Kontrast zwischen der ausgewählten Farbe und anderen Farben im Bild. Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Contrast Only

Complete | Select | Standard



Verstärkt den Kontrast eines Bildes ohne dessen Farbeigenschaften zu beeinflussen.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes ohne die Farbe und die Sättigung zu beeinflussen.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes ohne die Farbe und die Sättigung zu beeinflussen.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Cross Balance (6 Effekte)

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete

Simuliert das Aussehen der Aufnahme entweder für einen Film mit Wolfram-Ausgleich bei Tageslicht oder einen Film mit Tageslicht-Ausgleich bei Wolfram-Beleuchtung. Mit diesem Filter erzeugen Sie den kühlen Blau- oder warmen Orange-Effekt, der häufig beim Stilisieren von Bildern verwendet wird.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü die Cross Balance-Methode. Die Optionen für Daylight to Tungsten emulieren die Verwendung von Film mit Tageslicht-Ausgleich bei Wolfram-Beleuchtung, während Tungsten to Daylight die Verwendung von Film mit Wolfram-Ausgleich bei Tageslicht emuliert.

Stärke – Steuert das Maß des Cross Balance-Effekts.

Cross Processing (19 Effekte)

Complete

Simuliert den Effekt der Verarbeitung eines Farbfilm mit falschen Chemikalien, d.h., die Verarbeitung eines Negativ-Films mit Dia-Chemikalien (C41 zu E6 Cross Processing) oder eines Dia-Films mit Negativ-Chemikalien (E6 zu C41 Cross Processing).

Wählen Sie im Pulldownmenü die Cross Processing-Methode. Wählen Sie **C41 zu E6, E6 zu C41** oder Varianten eines dieser Stile.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Darken/Lighten Center

Complete | Select

Zieht das Auge zur Mitte des Bildes hin oder davon weg. Mit einer helleren Mitte und dunkleren Rändern wird das Auge zur Mitte des Bildes gezogen. Eine dunklere Mitte und hellere Ränder ziehen das Auge zu den Rändern.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine runde oder ovale Form für den Verdunklungs-/Erhellungs-Effekt. Für beide Formen gibt es folgende Bedienelemente:

Helligkeit Mitte – Steuert die Helligkeit in der Mitte des Bildes.

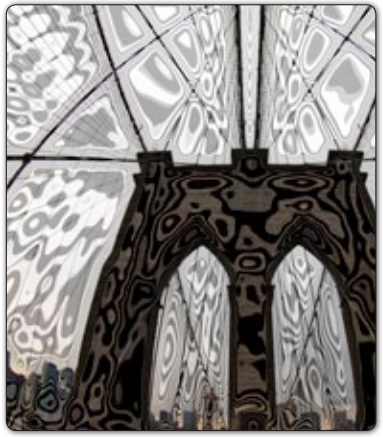
Helligkeit Rand – Steuert die Helligkeit am Rand des Bildes.

Größe der Mitte – Steuert das Verhältnis zwischen Mitte und Rändern.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Wählen Sie diese Schaltfläche und platzieren Sie dann die Mitte an der gewünschten Stelle.

Detail Stylizer (18 Effekte)

Complete | Select | Standard



Detail Stylizer kombiniert Methoden und Filter aus Color Efex Pro 2.0 – Pop Art, Stairs, Weird Dreams und Weird Lines – in einem einzelnen Filter. Verwenden Sie diesen Filter für Effekte, die auf Formen und Details des Originalbildes basieren.

Wählen Sie einen der folgenden Filter aus dem Pulldownmenü **Detail Stylizer Methode**:

Pop Art

Erzeugt abstrakt Farbformen und Muster aus den Bilddetails.

Transparenz-Effekt – Steuert das Maß, in dem das Originalbild bei Anwendung des Pop Art-Effekts sichtbar bleibt.

Farbset – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination aus.

Sättigung – Steuert die Farbmenge in den durch den Filter erzeugten Formen.

Helligkeit – Steuert die Helligkeit der durch den Filter erzeugten Formen.

Größe – Steuert das Verhältnis der Formen und der Originaldetails des Bildes.

Stairs

Bricht ein Bild in seine zusammengesetzten Formen auf und erhellt die Originalfarben, um abstraktes, stilisiertes Bild eines Stufenobjekts zu erzeugen.

Kontrast – Steuert den Kontrast zwischen den Objekten.

Effektgröße – Steuert den Abstand zwischen Objekten.

Sättigung – Steuert die für die Objekte angewandte Farbmenge.

Weird Dreams

Formt das Originalbild in seine zusammengesetzten Formen um und wendet einen der sechs Farbsets an, um eine abstrakte, farbenreiche Version des Originalbildes zu erstellen.

Farbset – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü, Farben für die Formen im Bild.

Größe – Steuert das Verhältnis der durch den Filter erzeugen Formen und den ursprünglichen Bilddetails.

Weird Lines

Fügt einem Bild durch abstrakte, transparente Formen und Konturen, die die Formen des Originalbildes imitieren, eine Textur hinzu.

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü, Farben für die Formen im Bild.

Größe – Steuert das Verhältnis der durch den Filter erzeugen Formen und den ursprünglichen Bilddetails.

Kontrast – Steuert den Kontrast zwischen den Formen.

Duplex

Complete

Erzeugt einen stilistischen Duoton-Effekt mit Optionen für Farbe, Weichzeichner und Sättigung.

Farbe – Fügt dem Bild eine Farbe hinzu. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Ausbreitung – Steuert das Maß des Weichzeichnens für einen stilistischen Effekt.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Sättigung – Steuert die aufzunehmende Farbmenge aus dem Originalbild. (0% bewirken den Effekt des Duplex: Monochrome-Filters aus Color Efex Pro 2.0.)

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Dynamic Skin Softener

Complete

Erzeugt eine weiche, strahlende Haut ohne andere Objekte im Bild zu beeinflussen. Verwenden Sie diesen Filter bei anderen Objekte als der Haut, um die Vorteile seines einzigartigen Abschwächungsalgorithmus zu nutzen.

Größe des Bereiches – Steuert den Bereich der beeinflussten Farben. Schieben Sie den Schieberegler nach links, um den Bereich der betroffenen Farben auf ausgewählten Farbton und Schatten einzuschränken. Verschieben nach rechts erweitert den Bereich über diese Auswahl hinaus. Bei 100% wird der Filter Dynamic Skin Softener auf das gesamte Bild angewendet: Mithilfe der Kontrollpunkte können Sie die Bereiche bestimmen, die Sie abschwächen möchten.

Skin Color – Um die Farbe des Hauttons auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Kleine Details – Steuert die Stärke der Abschwächung, die auf kleine Details angewendet werden so.

Mittlere Details – Steuert die Stärke der Abschwächung, die auf mittelgroße Details angewendet werden soll.

Große Details – Steuert die Stärke der Abschwächung, die auf größere Details angewendet werden soll.

Film Effects (32 Effekte)

Neu in Color Efex Pro 3.0 Complete

Bietet das Aussehen von mehr als 30 verschiedenen Filmtypen in realistischer Weise mit Simulation von Farbempfindlichkeit, Kontrast und Korn für jeden Film. Eigene Filmtypen können Sie mit den von Ihnen angegebenen Werten speichern.

Filmtyp – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der vordefinierten Filmtypen.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Vorheriger Film/Nächster Film – Geht durch die verschiedenen Filmtypen und deren Effekte auf das aktive Bild.

Filmdetails – Zeigt die Einstellungen für den derzeit gewählten Filmtyp und ermöglicht es Ihnen, einen eigenen Filmtyp zu erstellen.

Durch Klicken auf das Dreieck Anzeigen/Ausblenden für **Filmdetails**, werden die folgenden Steuerungen angezeigt:

Empfindlichkeit

Steuert die Helligkeitsreaktion des Films auf unterschiedliche Lichtwellenlängen.

Rot bis Violett – Die Schieberegler steuern, wie hell oder dunkel ein Objekt dieser Farbe erscheint. Durch Verschieben nach links werden Objekte dieser Farbe dunkler, nach rechts werden sie heller.

Sättigung

Steuert die Sättigungsreaktion des Films auf unterschiedliche Lichtwellenlängen.

Rot bis Violett – Die Schieberegler steuern, wie gesättigt ein Objekt dieser Farbe erscheint. Durch Verschieben nach links werden Objekte dieser Farbe weniger gesättigt, nach rechts erhöht sich die Sättigung.

Tonkurven

Steuert Kontrast und Ton im Film.

Kanäle – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen zu modifizierenden Kanal. Klicken Sie dann, um Ankerpunkte zur Kurve hinzuzufügen, um die Helligkeit, den Kontrast und das Verhältnis der Tonwerte im Bild anzugeben.

Korn

Fügt dem Bild Korn hinzu und ermöglicht es Ihnen, die Stärke des Korns sowie deren Platzierung im Bild anzugeben.

Kornsstärke – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine der fünf Kornstärken (ultrafein bis extra grob) aus.

Spitzlichter-Korn – Steuert das Maß des auf das Bild angewandten Korns.

Mittelton-Korn – Steuert das Maß des auf die Mitteltöne angewandten Korns.

Schatten-Korn – Steuert das Maß des auf die Schatten angewandten Korns.

Kornsättigung – Steuert die auf das Bild angewendete Körnungsmenge. Durch Bewegen des Schiebereglers nach links wird eine einfarbige Körnung emuliert, durch Bewegen des Schiebereglers nach rechts wird eine Farbkörnung emuliert.

Film Grain

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete | Select

Fügt jedem beliebigen Bild eine realistisches Film-Korn zu, wobei Größe und Position im Bild gesteuert werden können.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine der fünf Körnungsstärken (ultrafein bis extra grob) aus. Jede Körnungsstärke bietet folgende Bedienelemente:

Spitzlichter-Korn – Steuert die Menge des auf das Bild angewandten Korns.

Mittelton-Korn – Steuert die Menge des auf die Mitteltöne angewandten Korns.

Schatten-Korn – Steuert die Menge des auf die Schatten angewandten Korns.

Kornsättigung – Steuert die auf das Bild angewendete Körnungsmenge. Durch Bewegen des Schiebereglers nach links wird eine einfarbige Körnung emuliert, durch Bewegen des Schiebereglers nach rechts wird eine Farbkörnung emuliert.

Flux (5 Effekte)

Complete | Select

Fügt subtile Effekte zu oder erstellt eine Abstraktion der Bilddetails.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Flux-Filters. Die Effekte reichen vom subtilen Detailversatz bis hin zu starken Farb- und Kontrasteffekten. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Größe – Steuert das Maß des Effekts und das Verhältnis von Farben und Details im Bild.

Fog

Complete

Simuliert den traditionellen Nebeleffekt: Ein klarer, weicher Fokus sorgt für den Nebeleffekt.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Nebel-Filters. Jede Methode bietet Ihnen folgende Bedienelemente:

Intensität – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Foliage

Complete

Kennzeichnet Foliage und Grün in einem Bild und optimiert oder stilisiert solche Objekte.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Foliage-Filters. Jede Option bietet das folgende Bedienelement:

Intensität – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Glamour Glow

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete

Hiermit erhalten Portrait-Fotografen eine starke Möglichkeit, Bilder mit verträumten, weichen Effekten zu stilisieren.

Schein – Steuert das Maß der Abschwächung des Filters.

Sättigung – Steuert die Tonalität im Bild.

Schein-Temperatur – Steuert die Temperatur des Effekts, der dem Bild hinzugefügt wird. Durch Bewegen des Schiebereglers nach links wird ein kühler Blaueffekt erzielt während durch Bewegen des Schiebereglers nach rechts ein warmer Rot-Orange-Effekt erzielt wird.

Graduated Filters (16 Effekte)

Complete | Select | Standard

Mischt eine Farbe in einem Teil eines Bildes, wobei ein sukzessiver Übergang zum Originalbild erzeugt wird.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination (jeweils mit vier Variationen) aus. Jede Farbkombination bietet folgende Bedienelemente:

Deckkraft– Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mischen – Steuert die Blende zwischen zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Graduated Fog

Complete

Simuliert den traditionellen Nebeleffekt (ein sehr starker Soft-Fokus sorgt für die Nebelbildung) in einer Hälfte des Bildes.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen Nebel-Effektstil aus. Jeder Stil bietet die folgenden Steuerelemente:

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mischen – Steuert die Blende zwischen Nebeleffekt und ursprünglichen Bilddetails.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Graduated Neutral Density

Complete | Select

Verdunkelt oder erhellt einen Teil eines Bildes, wobei die Farbe des Bildes beibehalten wird. Verwenden Sie diesen Filter, um die Tonalität eines Bildes mit zu viel Kontrast zu korrigierent.

Obere Helligkeit – Steuert die Helligkeit im oberen Teil des Filters.

Untere Helligkeit – Steuert die Helligkeit im unteren Teil des Filters.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Mischen – Steuert die Blende zwischen Nebeleffekt und ursprünglichen Bilddetails.

Graduated User Defined

Complete | Select

Mischt eine benutzerdefinierte Farbe in einen bestimmten Bildteil, mit einem graduellen Übergang zum ursprünglichen Bild.

Farbe – Legt die Farbe des Graduate-Effekts fest, der auf das Bild angewendet wird. Um eine Farbe aus dem aktuellen Bild auszuwählen,

verwenden Sie entweder die verfügbare Pipette, oder klicken auf ein Farbfeld, um auf den Farbaufnehmer Ihres Bildbearbeitungsprogramms zuzugreifen.

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mischen – Steuert die Stärke der Überlagerung von zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

High Key

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete

Simuliert das Aussehen einer High-Key-Fotografie, die durch einheitlich helle Töne und hohen Kontrast charakterisiert ist.

Schein hinzufügen – Steuert den Grad des Scheins um ein Objekt im High Key-Effekt.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Effektstärke – Steuert, in welchem Maß Sie den Filter anwenden möchten.

Indian Summer

Complete

Kennzeichnet Foliage und Grün in einem Bild und optimiert oder stilisiert solche Objekte, wodurch warme Farben ähnlich einer Herbstlandschaft erzeugt werden.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Indian Summer-Filters. Jeder Stil bietet die folgenden Steuerelemente:

Intensität – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Infrared Film (9 Effekte)

Complete | Select

Simuliert sowohl Farb- als auch Schwarz/Weiß-Infrarotfilme. Verwenden Sie diesen Filter, um verschieden Methoden zur Aufnahme des Infrarotteils des elektromagnetischen Strahlungsspektrums und die von Filmen, die diese Wellenlängen aufnehmen können, erzeugen Effekte zu simulieren.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Farb- oder Schwarz/Weiß-Infrarotfilmtyp oder verschiede Arten der beiden Typen. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Spitzlichter aufhellen – Steuert die Luminanz der Hochlichter im Bild.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Infrared Thermal Camera

Complete | Select

Simuliert den Effekt von Nachtsichtgläsern oder wissenschaftlichen Wärmekameras. Verwenden Sie diesen Filter, um eine stilistische Abstraktion des Originalbilds zu erzeugen.

Typ – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den simulierten Effekt für Nachtsichtgläsern oder Wärmekamera.

Größe der Mitte – Steuert die Größe einer simulierten projizierten Lichtquelle auf das Bild.

Verschmieren – Steuert das Maß der Abschwächung des Filters.

Farbe – Steuert das Verhältnis zwischen den Tonwerten des Originalbildes und den durch den Filter zugefügten Farben.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Klicken Sie diese Schaltfläche und platzieren Sie dann die Mitte an der gewünschten Stelle.

Ink (11 Effekte)

Complete | Select | Standard

Simuliert den stilistischen Effekt von speziellem Fotopapier und Tonern.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination aus. Jede Farbkombination bietet das folgende Bedienelement:

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Low Key

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete

Simuliert das Aussehen einer Low-Key-Fotografie, die durch einheitlich dunkel Töne und niedrigen Kontrast charakterisiert ist.

Schein hinzufügen – Steuert den Grad des Scheins um ein Objekt im Low Key-Effekt.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Effektstärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Midnight (5 Effekte)

Complete | Select

Erzeugt die Illusion einer bei Nacht aufgenommen Fotografie mit einem dunklen, stimmungsbehafteten Gefühl. Verwenden Sie den Midnight-Filter um einen Kinoeffekt zu erzeugen, bei dem Details im Bild mittels einer modernen Soft-Fokus-Technik abgeschwächt werden.

Wählen Sie mithilfe des angebotenen Pulldownmenüs eine der vordefinierten Farbkombinationen aus. Die folgenden Steuerelemente stehen für jede der Farbkombinationen zur Verfügung:

Weichzeichner – Steuert das Maß des Soft-Fokus für einen stilistischen Effekt.

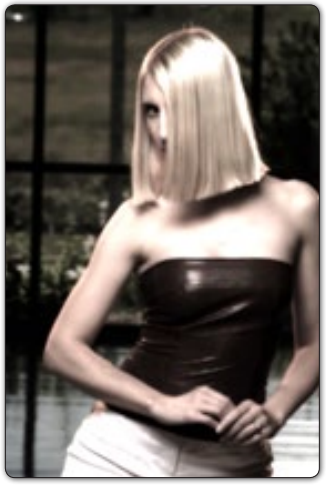
Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Farbe – Steuert das Verhältnis zwischen der durch den Filter hinzugefügten Farbmenge und der aus dem Originalbild aufzunehmenden Farbmenge.

Monday Morning (5 Effekte)

Complete | Select



Erzeugt eine diffuse, kühle und etwas schläfrige Stimmung in einem Bild. Verwenden Sie diesen Filter, um Kontrast und Sättigung zu steuern, Korn hinzuzufügen und einen Soft-Fokus-Effekt anzuwenden.

Wählen Sie mithilfe des angebotenen Pulldownmenüs eine der vordefinierten Farbkombinationen aus. Die folgenden Steuerelemente stehen für jede der Farbkombinationen zur Verfügung:

Korn – Steuert die für das Bild angewandte Kornmenge.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Verschmieren – Steuert das Maß der Abschwächung des Filters.

Farbe – Steuert das Verhältnis zwischen der durch den Filter hinzugefügten Farbmenge und der aus dem Originalbild aufzunehmenden Farbmenge.

Old Photo (12 Effekte)

Complete | Select | Standard

Formt ein Bild mit Stilen zur Simulation verschiedener Schwarz/Weiß- und Farbprozesse so um, dass es einer alten Fotografie ähnelt.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen vordefinierten altmodischen fotografischen Prozess. Jeder Stil bietet die folgenden Steuerelemente:

Korn – Steuert die für das Bild angewandte Kornmenge.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Paper Toner (8 Effekte)

Complete | Select

Simuliert die verschiedenen Arten von Toner, die normalerweise bei Schwarz/Weiß-Drucken in Dunkelkammern genutzt werden. Verwenden Sie diesen Filter, um ein Bild automatisch in ein Schwarz/Weiß-Version umzuwandeln, bevor Sie den Toner-Effekt hinzufügen. Beste Ergebnisse und mehr Steuerungsmöglichkeiten erhalten Sie jedoch, wenn Sie erst den B/W Conversion-Filter verwenden.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen vordefinierten Tonertyp aus. Jeder Stil bietet das folgende Steuerelement:

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Pastel (3 Effekte)

Complete | Select | Standard

Hellt ein Bild auf und schwächt es ab, so dass ein weicher, stilistischer Effekt erzeugt wird, der ein Bild mit geringer Sättigung liefert.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Pastelloption aus. Jeder Stil bietet die folgenden Steuerelemente:

Ausbreitung – Steuert die für das Bild angewandte Detailmenge. Schieben Sie den Schieberegler nach links, um stärke Details des Originalbildes zu erhalten, oder nach rechts, um weichere Bilddetails zu erhalten.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Photo Stylizer (18 Effekte)

Complete | Select

Photo Stylizer kombiniert fünf Filter Color Efex Pro 2.0 – Varitone, Cool Ice, Cool Silver, Copper und Russet – in einem einzelnen Filter. Verwenden Sie diesen Filter, um ein ansonsten flaches oder gewöhnliches Bild stilisierter und attraktiver zu gestalten.

Wählen Sie mithilfe des angebotenen Pulldownmenüs einen der Photo Stylizer-Filter aus. Die folgenden Filter und Steuerelemente stehen Ihnen zur Verfügung:

Varitone

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Varitone-Filters.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Cool Ice

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Cool Ice-Filters.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Cool Silver

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Cool Silver-Filters.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Copper

Wärme – Steuert das Maß der Wärme (Orangerot), die dem ausgewählten Bild zugefügt wird.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Russet

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Russet-Filters.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Polarization

Complete | Select | Standard

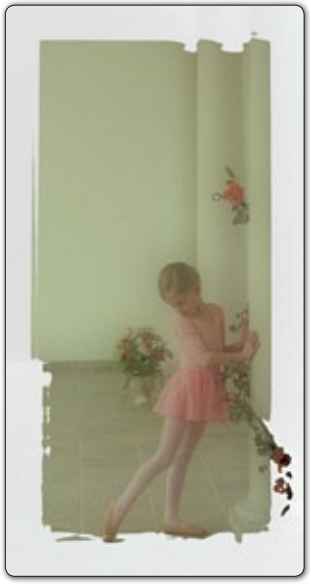
Simuliert den Farbkontrast eines herkömmlichen Polarisationsfilters. Verwenden Sie diesen Filter, um blauen Himmel und ähnliche Farben zu optimieren und gleichzeitig den Kontrast im übrigen Bild zu verstärken.

Drehung – Simuliert den Effekt des Drehens eines Polarisationsfilters vor einer Linse und steuert den Farbkontrast.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Polaroid Transfer

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete



Simuliert den Effekt von Polaroid-Abziehfarbfilmen und der Übertragung des entstehenden Bildes auf Papier, bevor es vollständig entwickelt ist. Das Ergebnis ist eine Version des Bildes mit niedrigem Kontrast und geringer Sättigung sowie subtilen Verschiebungen der Farben im gesamten Bild, was an diese beliebte Fototechnik erinnert.

Rand – Fügt um das Bild einen Texturrand. Ist der Schieberegler auf 0 eingestellt, wird das ganze Bild angezeigt.

Textur – Fügt dem Bild eine Papiertextur hinzu, wodurch die Verwendung von texturiertem Papier emuliert wird.

Außenfarbe – Fügt Elemente des ursprünglichen Bildes im Randbereich hinzu. Je höher der Wert auf dem Schieberegler ist, desto mehr wird von der Farbe des ursprünglichen Bildes den mithilfe des Rand-Schiebereglers erstellten Bereichen hinzugefügt.

Sättigung – Steuert, wie viel von den Farben des ursprünglichen Bildes erhalten bleiben.

Verschmieren – Steuert den Grad der Abschwächung des Filters.

Abreißen – Simuliert den Effekt von bestimmten Bildteilen, die während des Übertragungsvorgangs abgetrennt werden. Bewegen Sie den Schieberegler auf 0, um zu unterbinden, dass Details aus dem Bild entfernt werden.

Pro Contrast

Complete

Bietet erweiterte Steuerung für Farbe und Kontrast eines Bildes durch die Vorteile des TrueLight™-Farbverarbeitungssystems, das in jedem Color Efex Pro 3.0 Filter verfügbar ist. Verwenden Sie diesen Filter, um mehr Kontrast zuzufügen und mehr Details beizubehalten als mit den traditionellen Methoden der Kontrastoptimierung.

Farbstich entfernen – Steuert das Entfernen eines Farbstichs, den der Filter automatisch im Bild erkennt.

Kontrast korrigieren – Verstärkt den Kontrast im Bild gemäß der Farbtonverteilung, die der Filter durch Analyse des Bildes erkennt.

Reflector Effects (3 Effekte)

Complete

Simuliert traditionelle fotografische Reflektoren zur Erzeugung von Schatten und zur Kontrolle des Lichts im Bild.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü Silver, Soft Gold oder Gold. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Lichtstärke – Steuert die Lichtmenge, die der Reflektor dem Bild zufügt.

Übergangshärte – Steuert, wie abrupt der Effekt abfällt.

Position – Steuert, wo der Abfall beginnt.

Richtung der Lichtquelle – Gibt den Punkt an, an dem der Reflector-Effekt beginn.

Remove Color Cast

Complete | Select | Standard

Entfernt Farbstiche in einem Bild schnell und wirkungsvoll.

Farbe – Gibt den aus dem Bild zu entfernenden Farbstich an. Verschieben Sie den Schieberegler, bis die ausgewählte Farbe mit dem hervorstechenden Farbstich im Bild übereinstimmt.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Saturation Stylizer (7 Effekte)

Complete | Select | Standard

Saturation Stylizer kombiniert Filter aus Color Efex Pro 2.0 – Remove Brightness und Saturation to Brightness – in einem einzelnen Filter. Verwenden Sie diesen Filter, um abstrakte Versionen des Originalbildes zu erzeugen, indem die Sättigung des Bildes verändert und gesteuert wird.

Wählen Sie im Pulldownmenü einen der verfügbaren Saturation Stylizer-Filter aus. Es sind folgende Filter und Bedienelemente verfügbar.

Remove Brightness

Entfernt das Verhältnis der Helligkeit zwischen den Pixeln, sodass alle Pixel einheitliche Tonwerte haben. Das Ergebnis ist ein Bild mit niedrigen Kontrastwerten und reicheren, satteren Farben.

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Farbstil, den Sie anwenden möchten, nachdem der Filter die Helligkeitswerte entfernt hat.

Sättigung – Steuert die Sättigung im Bild, nachdem der Filter die Helligkeitswerte entfernt hat.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Saturation to Brightness

Tausche den Sättigungswert gegen den Helligkeitswert aus. Helle Farben werden in stark gesättigte Farben und stark gesättigte Objekte in helle Objekte umgewandelt.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Sättigung – Steuert die aufzunehmende Farbmenge aus dem Originalbild.

Farbverschiebung – Verschiebt die Farben von einer Richtung in die andere.

Skylight Filter

Complete | Select | Standard

Kombiniert die Effekt eines traditionellen Skylight-Filters und eines traditionellen Wärmefilters. Verwenden Sie diesen Filter, um störende Blaustiche zu entfernen und den Farben mit einer intelligenten Funktion mehr Wärme zu verleihen.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Solarization (12 Effekte)

Complete | Select | Standard

Simuliert den Sabatier-Dunkelkammerprozess (häufiger als Solarisierung bezeichnet). Verwenden Sie diesen Filter, um einen stilistischen Effekt zu erzeugen, bei dem einige Töne und Farben umgekehrt werden.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Solarisierungstyp aus, der dem Bild zugefügt werden soll. Die Effekte werden durch Simulierung verschiedener Papieremulsionen und Entwicklungsverfahren erzielt. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Sättigung – Steuert die Sättigung im Bild, nachdem der Filter den Solarisierungseffekt auf das Bild angewandt hat. (0% bewirken den Effekt von Solarization: Black and White.)

Einwirkzeit – Stellt den simulierten Effekt für mehr oder weniger Zeit im Entwickler ein, bevor der Filter den Solarisierungseffekt hinzugefügt hat.

Sunshine

Complete | Select | Standard

Lässt praktisch jedes Bild so erscheinen, als wäre es an einem hellen, sonnigen Tag aufgenommen worden. Verwenden Sie diesen Filter, um Licht, Kontrast, Sättigung und Wärme für einen natürlichen, realistischen Effekt zuzufügen.

Sättigungskorrektur – Steuert die Intensität der Farben im Bild.

Kalte Farben reduzieren – Steuert die Verringerung kalter oder blauer Farben im Bild.

Licht – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der vier Tageslichteffekte - von kontrastschwachem, dunstigem Licht bis hin zu kontraststarkem, direktem Licht.

Lichtstärke – Steuert die Lichtmenge, die der Filter dem Bild zufügt. Wenn der Licht-Algorithmus deaktiviert ist, wird das Bild von dieser Steuerung nicht beeinflusst.

Radius – Steuert die für das Bild angewandte Detailabschwächung bzw. den Dunst im Bild.

Prefilter – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der acht Farbkontrast-Prefilter, um unterschiedliche Farben im Bild herauszubringen.

Prefilter-Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Prefilter anwenden möchten.

Tonal Contrast

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete

Ermöglicht eine leistungsstarke Steuerung des Kontrasts nur für Spitzlichter, Mitteltöne oder Schatten, ohne dass dabei der Rest des Bildes beeinflusst wird. Verwenden Sie diesen Filter, um einen bestimmten Teil des Tonbereichs im Bild ganz gezielt zu steuern.

Spitzlichter-Kontrast – Steuert den Grad, in dem aussschließlich den Spitzlichtern (hellsten Objekten) des Bildes ein Kontrast zugefügt wird.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Mitteltöne-Kontrast – Steuert den Grad, in dem aussschließlich den Mitteltönen des Bildes ein Kontrast zugefügt wird.

Schattenkontrast – Steuert den Grad, in dem aussschließlich den Schatten des Bildes ein Kontrast zugefügt wird.

Konventioneller Hochpass-Kontrast – Ist diese Option deaktiviert, setzt der Tonal Contrast-Filter eine einzigartige Kontrastmethode ein, die speziell für diesen Filter entwickelt wurde. Unter Umständen kann diese besondere Kontrastmethode unerwünschte Bilddetails im Bild hervorrufen/aufdecken. Um solche unerwünschte Bilddetails zu unterdrücken, markieren Sie dieses Kontrollkästchen: So können Sie von dieser besonderen Kontrastmethode zu einer konventionellen High Pass-Kontrastmethode wechseln.

Vignette

Complete | Select

Simuliert die Anwendung einer Vignette in der Dunkelkammer.

Vignettenfarbe – Ermöglicht Ihnen die Auswahl einer Vignettenfarbe, die dem Bild hinzugefügt werden soll. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Form – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine Form (Kreis, Oval, abgerundetes Rechteck oder scharfkantiges Rechteck), die dem Bild zugefügt werden soll.

Rand anpassen – Steuert das Verhältnis zwischen der Vignettenform und den Bilddetails. Je höher der Wert des Schiebereglers, desto mehr wird die Vignettenform in die Bilddetails integriert.

Übergang – Steuert, wie abrupt die Vignette in die Originalbilddetails übergeht.

Größe – Passt den von der Vignette abgedeckten Bildbereich an.

Deckkraft– Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Wählen Sie diese Schaltfläche und platzieren Sie dann die Mitte an der gewünschten Stelle.

Vignette Blur (4 Effekte)

Complete | Select

Nimmt den Fokus von Details um die Mitte des Bildes, wodurch das Auge in das Bild gezogen wird.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine Form (Kreis, Oval oder Rechteck) als Basis für den Weichzeichnungseffekt. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Typ – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Soft-Focus- oder Weichzeichnungstyp aus, der dem Bild zugefügt werden soll.

Übergang – Steuert, wie abrupt die Vignette in die Originalbilddetails übergeht.

Größe – Passt den von der Vignette abgedeckten Bildbereich an.

Deckkraft– Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Wählen Sie diese Schaltfläche und platzieren Sie dann die Mitte an der gewünschten Stelle.

White Neutralizer

Complete | Select

Entfernen Farbstiche von hellen Objekten, wie beispielsweise weißen Wänden und Brautkleidern, in subtiler Weise. Verwenden Sie diesen Filter, um Bilder zu bereinigen und ein helles, strahlendes Weiß zu erzeugen, ohne andere Farben im Bild zu beeinflussen.

Farbstich – Gibt den aus dem Bild zu entfernenden Farbstich an. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Gesamten Farbstich entfernen – Entfernt die in der Farbstich-Steuerung ausgewählte Farbe aus den gesamten Bild.

Weiß neutralisieren – Entfernen die in der Farbstich-Steuerung ausgewählte Farbe nur aus hellen Objekten im Bild.

Kapitel 10

Kontakt und Support

Zusätzlicher Support

Vereinigte Staaten

Kontaktieren Sie Nik Software, Inc. telefonisch unter **(619) 725-3150**

Montag – Freitag von 8:30 Uhr – 17:00 Uhr (GMT-0800) oder per E-Mail unter service@niksoftware.com.

Nik Software, Inc.
7588 Metropolitan Drive
San Diego, CA 92108, USA
Tel: (619) 725-3150
Fax: (619) 725-3151
infous@niksoftware.com

www.niksoftware.com

Deutschland

Nehmen Sie in Europa Kontakt auf zu Nik Software GmbH, unter **+49-40-47-11-35-0**

Montag - Freitag von 9:00 Uhr - 17:00 Uhr (GMT+0100) oder per E-Mail unter serviceeu@niksoftware.com.

Nik Software, GmbH
Hammerbrookstraße 93
D-20097 Hamburg, Deutschland

Tel: +49-40-47-11-35-0
Fax: +49-40-47-11-35-35

infoeu@niksoftware.com

www.niksoftware.com

Weitere Informationen zu Nik Software Produkten finden Sie bei

www.niksoftware.com oder www.upoint.com.

© 2007 Nik Software, Inc.

Von einem oder mehreren US-Patenten geschützt. 6.728.421; 6.865.300; 7.031.547; und weitere Patente angemeldet.

U Point ist eine eingetragene Marke von Nik Software, Inc. Nik, das Nik Logo, Color Efex Pro und TrueLight sind Marken von Nik Software, Inc. Alle weiteren in diesem Handbuch genannten Markennamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Eigentümer.